****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Искусство Русской православной церкви*   
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
*Сюжет музыкального спектакля*   
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)   
 *Кавказские мелодии и ритмы*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран   
с российскими республиками Северного Кавказа   
 *Музыка Японии и Китая*   
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника   
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители   
Казахстана, Киргизии, и других стран региона   
 *Певец своего народа*   
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных   
композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Реализация воспитательного потенциала уроков (аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

-включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей, тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы школы;

-максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

-выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;

-полноценную реализацию потенциала уроков в предметных областях целевой воспитательной духовно-нравственной направленности по основам религиозных культур и светской этики в начальной школе, основам духовно-нравственной культуры народов России в основной школе с учетом выбора родителями обучающихся учебных предметов, курсов, модулей в соответствии с их мировоззренческими и культурными потребностями;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

-применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович | «Россия» слова и музыка Елены  Обуховой | А. Колкер "Рябина" |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных  произведений  композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 0 | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен- Санс. Концерт № 1 для виолончели. | «Песня о России»Муз:В.Локтев Сл: О.Высотская | А. Колкер "Рябина" |  | Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование»оркестром.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Жанры  музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | «Ой, мороз, мороз», «Тройка»,«Полюшко-поле»; Музыка А.  Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.«Прибаутки »(слова народные); А. Абрамов.  «Реченька» (слова Е. Карасёва) | «Песня о России»Муз:В.Локтев Сл: О.Высотская | А. Колкер "Рябина" |  | Различение на слух  контрастных по характеру фольклорных жанров:  колыбельная, трудовая,  лирическая, плясовая.  Определение,  характеристика типичных элементов музыкального  языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава  исполнителей.;  Определение тембра  музыкальных  инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | "Наша школьная  страна"  Слова: Константин Ибряев  Музыка: Юрий  Чичков | М. Мусоргский "С няней" |  | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи мелодических  рисунков с поступенным, плавным движением,  скачками, остановками.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Интервалы | 2 | 0 | 0 | Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | "Наша школьная  страна"  Слова: Константин Ибряев  Музыка: Юрий  Чичков | М. Мусоргский "С няней" |  | Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава  мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета,«Здесь хорошо», «Ночь печальна» | "Чему учат в школе" Слова: Михаил  Пляцковский  Музыка: Владимир Шаинский | М. Мусоргский "С няней" |  | Рисование «услышанных»пейзажей и/или абстрактная живопись — передача  настроения цветом,  точками, линиями.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез  дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си  минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор),№ 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | "Чему учат в школе" Слова: Михаил  Пляцковский  Музыка: Владимир Шаинский | И.Хрисаниди "Первый  ландыш" |  | Слушание, исполнение  музыки скерцозного  характера. Разучивание,  исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;  Вокальная,  инструментальная,  ритмическая импровизация в стиле определённого  танцевального жанра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы —детям | 0.5 | 0 | 0 | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль  мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. | Улыбка  (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый  ландыш" |  | Слушание музыки,  определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение  жанра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 5.2. | Вокальная музыка | 0.5 | 0 | 0 | Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).  Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор) | Улыбка  (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый  ландыш" |  | Определение на слух типов человеческих голосов  (детские, мужские,  женские), тембров голосов профессиональных  вокалистов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 0.5 | 0 | 0 | Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л.ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И.  Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | Улыбка  (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый  ландыш" |  | Знакомство с жанрами  камерной  инструментальной музыки.  Слушание произведений композиторов-классиков.  Определение комплекса выразительных средств.  Описание своего  впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 5.4. | Программная музыка | 0.5 | 0 | 0 | Исполнительское творчество А.  Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. | Улыбка  (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый  ландыш" |  | Слушание произведений программной музыки.  Обсуждение музыкального образа, музыкальных  средств, использованных композитором.;  Рисование образов  программной музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 5.5. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 2 | 0 | 0 | Исполнительское творчество М.  Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен- Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн.  Концерт № 1 для виолончели с оркестром | Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья") | Румынская  народная песня "Пастушек" |  | Игра-имитация  исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых  музыкальным  инструментам.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 | Концерт для виолончели с оркестром№ 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для  виолончели с оркестром | Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья") | Румынская  народная песня "Пастушек" |  | Различение музыки  классической и её  современной обработки.; Слушание обработок  классической музыки,  сравнение их с оригиналом.  Обсуждение комплекса  выразительных средств,  наблюдение за изменением характера музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Звучание храма | 0.5 | 0 | 0 | М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П.  Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А.  Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). | Ёлочка-ёлка лесной аромат  (м/ф "Лесная сказка") | Ц.Кюи  "Ласточка" |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со  звучанием колоколов.  Диалог с учителем о  традициях изготовления колоколов, значении  колокольного звона.  Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Искусство Русской православной  церкви | 0.5 | 0 | 0 | «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | Ёлочка-ёлка лесной аромат  (м/ф "Лесная сказка") | Ц.Кюи  "Ласточка" |  | Поиск в Интернете  информации о Крещении Руси, святых, об иконах; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | Ёлочка-ёлка лесной аромат  (м/ф "Лесная сказка") | Ц.Кюи  "Ласточка" |  | Просмотр фильма,  посвящённого религиозным праздникам.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | И. П. Ларионов. «Калинка» | Р.н.п «Реченька» | Ц.Кюи  "Ласточка" |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 2 | 0 | 0 | «Колокольчик» (сл. И. Макарова) | Р.н.п «Реченька» | Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Разучивание, исполнение скоморошин.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.3. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | Облака  (м/ф "Трям,  здравствуйте!") | Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Разучивание, исполнение народных песен в  композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в  народном и  композиторском варианте.  Обсуждение  аргументированных  оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Опера «Руслан и  Людмила»; Н. А. Римский- Корсаков.  Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П.  И. Чайковский. «Черевички» | Облака  (м/ф "Трям,  здравствуйте!") | Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.5. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0 | И. Ф. Стравинский Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | Мамина улыбка  слова и музыка: Женя Цыбров | Русская  народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Знакомство с  праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных  народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 0.5 | 0 | 0 | "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей  ветерок» | Мамина улыбка  слова и музыка: Женя Цыбров | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с внешним  видом, особенностями  исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 9.2. | Кавказские  мелодии и ритмы | 0.5 | 0 | 0 | Кавказские народные песни | Мамина улыбка  слова и музыка: Женя Цыбров | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с  особенностями  музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 0.5 | 0 | 0 | Японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника") | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с  особенностями  музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 0.5 | 0 | 0 | Японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника") | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с  особенностями  музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 0.5 | 0 | 0 | Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника") | Я.Дубравин  "Песня о земной красоте" |  | Знакомство с  дополнительными  элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют  данные элементы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 10.2. | Вариации | 0.5 | 0 | 0 | Й. Гайдна, В. А. Моцарта | Крылатые качели  (к/ф "Приключения Электроника") | Я.Дубравин  "Песня о земной красоте" |  | Слушание произведений, сочинённых в форме  вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.  Составление наглядной  буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Сюжет  музыкального спектакля | 2 | 0 | 0 | «Морозко» (режиссер А. Роу,  композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг»(режиссер М.  Юзовский, композитор Г. Гладков),«Приключения Буратино»(режиссер Л.  Нечаев, композитор А. Рыбников) | Бременские  музыканты  сл.Ю.Энтина,  муз.Ген.Гладкова, м/ф«Бременские музыканты» | Я.Дубравин  "Песня о земной красоте" |  | Просмотр фильма-оперы или фильма-балета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 11.2. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); В. Котеночкина, А. Татарского, А.  Хржановского, Ю. Норштейна, Г.  Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди»(А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина),«Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) | Колыбельная  медведицы  (из  мультипликационного фильма «Умка») | А. Колкер "Рябина" |  | Просмотр и обсуждение  видеозаписей — знакомство с несколькими яркими  сольными номерами и  сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 2 | 0 | 0 | Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» | Колыбельная  медведицы  (из  мультипликационного фильма «Умка») | М. Мусоргский "С няней" |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.  Слушание фрагментов из оперетт, анализ  характерных особенностей жанра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | С. В. Рахманинов. «Сирень»,  Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | Если с другом вышел в путь | И.Хрисаниди "Первый  ландыш" |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение  формы, принципа развития фольклорного  музыкального материала.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета №2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром | Если с другом вышел в путь | Румынская  народная песня "Пастушек" |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной  музыкой. Определение  формы, принципа развития фольклорного  музыкального материала.; Творческие,  исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Русские  композиторы-классики | 0.25 | 0 | 0 | А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С.  Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая»(сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова) | Не крутите пестрый глобус | Ц.Кюи  "Ласточка" |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание  музыки. Фрагменты  вокальных,  инструментальных,  симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы,  народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов,  музыкально-выразительных средств. Наблюдение за  развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | 0.25 | 0 | 0 | П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н.  Римский-Корсаков. Опера  "Снегурочка" ("Пляска скоморохов") | Не крутите пестрый глобус | Ц.Кюи  "Ласточка" |  | Чтение учебных текстов и художественной  литературы  биографического  характера.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 13.3. | Мастерство  исполнителя | 0.5 | 0 | 0 | М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера«Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») | Не крутите пестрый глобус | Ц.Кюи  "Ласточка" |  | Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — слушатель».; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович |  |  |
|  | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели |  |  |
|  | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» |  |  |
|  | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) |  |  |
|  | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» |  |  |
|  | Мелодический рисунок |  |  |
|  | Мелодическое движение и интервалы |  |  |
|  | Элементы двухголосия |  |  |
|  | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» |  |  |
|  | Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) |  |  |
|  | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) |  |  |
|  | Рисование образов программной музыки |  |  |
|  | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор |  |  |
|  | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  |
|  | Музыкальная обработка классических произведений |  |  |
|  | Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  |
|  | Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» |  |  |
|  | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  |
|  | Лирические песни в русской музыкальной традиции. |  |  |
|  | Народный театр |  |  |
|  | Народные мелодии в обработке композиторов |  |  |
|  | Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички» |  |  |
|  | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» |  |  |
|  | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» |  |  |
|  | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" |  |  |
|  | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки |  |  |
|  | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) |  |  |
|  | Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) |  |  |
|  | Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» |  |  |
|  | Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» |  |  |
|  | Увертюры к опере, балету, мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь" |  |  |
|  | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели |  |  |
|  | Диалог культур |  |  |
|  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. -М.: Просвещение. - 177 с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/   
https://infourok.ru/   
http://music.edu.ru/   
http://viki.rdf.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;   
Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер;   
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.