****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Танцы, игры и веселье*
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Мелодия*
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
 *Дополнительные обозначения в нотах*
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)
 *Вариации*
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

 *Инструментальная музыка*
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
 *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов
 *Мастерство исполнителя*

 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

 **Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Искусство Русской православной церкви*
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
*Религиозные праздники*
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Жанры музыкального фольклора*
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
 *Первые артисты, народный театр*
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
*Сюжет музыкального спектакля*
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Оперетта, мюзикл*
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Современные обработки классической музыки*
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»
*Музыка наших соседей*

 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)
 *Кавказские мелодии и ритмы*
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран
с российскими республиками Северного Кавказа
 *Музыка Японии и Китая*
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника
 *Музыка Средней Азии*
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители
Казахстана, Киргизии, и других стран региона
 *Певец своего народа*
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны
 *Диалог культур*
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных
композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Реализация воспитательного потенциала уроков (аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

-включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей, тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы школы;

-максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

-выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;

-полноценную реализацию потенциала уроков в предметных областях целевой воспитательной духовно-нравственной направленности по основам религиозных культур и светской этики в начальной школе, основам духовно-нравственной культуры народов России в основной школе с учетом выбора родителями обучающихся учебных предметов, курсов, модулей в соответствии с их мировоззренческими и культурными потребностями;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

-применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович | «Россия» слова и музыка Елены Обуховой | А. Колкер "Рябина" |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки.Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 0 | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен- Санс. Концерт № 1 для виолончели. | «Песня о России»Муз:В.Локтев Сл: О.Высотская | А. Колкер "Рябина" |  | Слушание фрагментов симфонической музыки.«Дирижирование»оркестром.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** |
| 2.1. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | «Ой, мороз, мороз», «Тройка»,«Полюшко-поле»; Музыка А.Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.«Прибаутки »(слова народные); А. Абрамов.«Реченька» (слова Е. Карасёва) | «Песня о России»Муз:В.Локтев Сл: О.Высотская | А. Колкер "Рябина" |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | "Наша школьная страна" Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков | М. Мусоргский "С няней" |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Интервалы | 2 | 0 | 0 | Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | "Наша школьная страна" Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков | М. Мусоргский "С няней" |  | Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета,«Здесь хорошо», «Ночь печальна» | "Чему учат в школе" Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский | М. Мусоргский "С няней" |  | Рисование «услышанных»пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор),№ 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | "Чему учат в школе" Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский | И.Хрисаниди "Первый ландыш" |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка** |
| 5.1. | Композиторы —детям | 0.5 | 0 | 0 | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. | Улыбка (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый ландыш" |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 5.2. | Вокальная музыка | 0.5 | 0 | 0 | Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор) | Улыбка (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый ландыш" |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 0.5 | 0 | 0 | Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л.ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | Улыбка (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый ландыш" |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.Слушание произведений композиторов-классиков.Определение комплекса выразительных средств.Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 5.4. | Программная музыка | 0.5 | 0 | 0 | Исполнительское творчество А.Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. | Улыбка (м/ф "Крошка Енот") | И.Хрисаниди "Первый ландыш" |  | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 5.5. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0 | Исполнительское творчество М.Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен- Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн.Концерт № 1 для виолончели с оркестром | Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья") | Румынская народная песня "Пастушек" |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 | Концерт для виолончели с оркестром№ 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья") | Румынская народная песня "Пастушек" |  | Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** |
| 7.1. | Звучание храма | 0.5 | 0 | 0 | М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П.Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А.Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). | Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка") | Ц.Кюи "Ласточка" |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона.Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 0.5 | 0 | 0 | «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка") | Ц.Кюи "Ласточка" |  | Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка», «Проводы зимы»,«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка") | Ц.Кюи "Ласточка" |  | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | И. П. Ларионов.«Калинка» | Р.н.п«Реченька» | Ц.Кюи "Ласточка" |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 2 | 0 | 0 | «Колокольчик» (сл. И. Макарова) | Р.н.п«Реченька» | Русская народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Разучивание, исполнение скоморошин.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.3. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно» | Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!") | Русская народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский- Корсаков.Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П.И. Чайковский. «Черевички» | Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!") | Русская народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 8.5. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | И. Ф. Стравинский Балеты:«Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров | Русская народная песня "Над полями, да над чистыми" |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 0.5 | 0 | 0 | "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 0.5 | 0 | 0 | Кавказские народные песни | Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 0.5 | 0 | 0 | Японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника") | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 0.5 | 0 | 0 | Японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника") | С.Туликов "Родина" |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 | 0 | 0 | Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника") | Я.Дубравин "Песня о земной красоте" |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 10.2. | Вариации | 0.5 | 0 | 0 | Й. Гайдна, В. А. Моцарта | Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника") | Я.Дубравин "Песня о земной красоте" |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 2 | 0 | 0 | «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг»(режиссер М.Юзовский, композитор Г. Гладков),«Приключения Буратино»(режиссер Л.Нечаев, композитор А. Рыбников) | Бременские музыканты сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова, м/ф«Бременские музыканты» | Я.Дубравин "Песня о земной красоте" |  | Просмотр фильма-оперы или фильма-балета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 11.2. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); В. Котеночкина, А. Татарского, А.Хржановского, Ю. Норштейна, Г.Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди»(А. Державин, А. Зацепин),«Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина),«Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) | Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка») | А. Колкер "Рябина" |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 2 | 0 | 0 | Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет«Снегурочка» | Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка») | М. Мусоргский "С няней" |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | Если с другом вышел в путь | И.Хрисаниди "Первый ландыш" |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета №2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром | Если с другом вышел в путь | Румынская народная песня "Пастушек" |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 13. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Русские композиторы-классики | 0.25 | 0 | 0 | А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С.Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая»(сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И. Макарова) | Не крутите пестрый глобус | Ц.Кюи "Ласточка" |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | 0.25 | 0 | 0 | П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н.Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов") | Не крутите пестрый глобус | Ц.Кюи "Ласточка" |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 0.5 | 0 | 0 | М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера«Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») | Не крутите пестрый глобус | Ц.Кюи "Ласточка" |  | Дискуссия на тему«Композитор —исполнитель —слушатель».; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
|  | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович |  |  |
|  | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели |  |  |
|  | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» |  |  |
|  | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) |  |  |
|  | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» |  |  |
|  | Мелодический рисунок |  |  |
|  | Мелодическое движение и интервалы |  |  |
|  | Элементы двухголосия |  |  |
|  | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» |  |  |
|  | Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) |  |  |
|  | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) |  |  |
|  | Рисование образов программной музыки |  |  |
|  | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор |  |  |
|  | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  |
|  | Музыкальная обработка классических произведений |  |  |
|  | Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  |
|  | Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» |  |  |
|  | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  |
|  | Лирические песни в русской музыкальной традиции. |  |  |
|  | Народный театр |  |  |
|  | Народные мелодии в обработке композиторов |  |  |
|  | Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички» |  |  |
|  | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» |  |  |
|  | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» |  |  |
|  | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" |  |  |
|  | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки |  |  |
|  | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) |  |  |
|  | Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) |  |  |
|  | Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» |  |  |
|  | Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» |  |  |
|  | Увертюры к опере, балету, мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь" |  |  |
|  | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели |  |  |
|  | Диалог культур |  |  |
|  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. -М.: Просвещение. - 177 с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/
https://infourok.ru/
http://music.edu.ru/
http://viki.rdf.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;
Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер;
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.