****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
 Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**  
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**  
 Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,   
дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**  
 Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**  
 Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**  
 Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**  
 Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к   
архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

Реализация воспитательного потенциала уроков (аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

-включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей, тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы школы;

-максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

-выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;

-полноценную реализацию потенциала уроков в предметных областях целевой воспитательной духовно-нравственной направленности по основам религиозных культур и светской этики в начальной школе, основам духовно-нравственной культуры народов России в основной школе с учетом выбора родителями обучающихся учебных предметов, курсов, модулей в соответствии с их мировоззренческими и культурными потребностями;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

-применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.**  **Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.;  Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; Осваивать приёмы работы и учиться понимать  особенности художественных материалов — пастели и мелков.;  Выполнить пастелью рисунок на заданную тему,  например, «Букет цветов» или «Золотой осенний  лес».;  Исследовать (в игровой форме) изменение  содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).;  Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их  строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего  письменного стола) или небольшого фрукта.;  Осваивать навык внимательного разглядывания  объекта.;  Осваивать последовательность этапов ведения  рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;  Обозначить тень под предметом.;  Рассматривать анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно  привлечение рисунков других авторов).;  Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его  характер; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.;  Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; Осваивать приёмы работы и учиться понимать  особенности художественных материалов — пастели и мелков.;  Выполнить пастелью рисунок на заданную тему,  например, «Букет цветов» или «Золотой осенний  лес».;  Исследовать (в игровой форме) изменение  содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).;  Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их  строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего  письменного стола) или небольшого фрукта.;  Осваивать навык внимательного разглядывания  объекта.;  Осваивать последовательность этапов ведения  рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;  Обозначить тень под предметом.;  Рассматривать анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно  привлечение рисунков других авторов).;  Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его  характер; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.;  Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; Осваивать приёмы работы и учиться понимать  особенности художественных материалов — пастели и мелков.;  Выполнить пастелью рисунок на заданную тему,  например, «Букет цветов» или «Золотой осенний  лес».;  Исследовать (в игровой форме) изменение  содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).;  Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их  строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего  письменного стола) или небольшого фрукта.;  Осваивать навык внимательного разглядывания  объекта.;  Осваивать последовательность этапов ведения  рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;  Обозначить тень под предметом.;  Рассматривать анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно  привлечение рисунков других авторов).;  Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его  характер; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.**  **Выразительные свойства пропорций. Рисунки**  **различных птиц.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.;  Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; Осваивать приёмы работы и учиться понимать  особенности художественных материалов — пастели и мелков.;  Выполнить пастелью рисунок на заданную тему,  например, «Букет цветов» или «Золотой осенний  лес».;  Исследовать (в игровой форме) изменение  содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).;  Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их  строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего  письменного стола) или небольшого фрукта.;  Осваивать навык внимательного разглядывания  объекта.;  Осваивать последовательность этапов ведения  рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;  Обозначить тень под предметом.;  Рассматривать анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно  привлечение рисунков других авторов).;  Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его  характер; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 0.5 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.;  Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; Осваивать приёмы работы и учиться понимать  особенности художественных материалов — пастели и мелков.;  Выполнить пастелью рисунок на заданную тему,  например, «Букет цветов» или «Золотой осенний  лес».;  Исследовать (в игровой форме) изменение  содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).;  Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их  строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего  письменного стола) или небольшого фрукта.;  Осваивать навык внимательного разглядывания  объекта.;  Осваивать последовательность этапов ведения  рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;  Обозначить тень под предметом.;  Рассматривать анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно  привлечение рисунков других авторов).;  Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его  характер; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.**  **Светлые и тёмные части предмета, тень под**  **предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.** | 0.5 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.;  Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; Осваивать приёмы работы и учиться понимать  особенности художественных материалов — пастели и мелков.;  Выполнить пастелью рисунок на заданную тему,  например, «Букет цветов» или «Золотой осенний  лес».;  Исследовать (в игровой форме) изменение  содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).;  Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их  строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего  письменного стола) или небольшого фрукта.;  Осваивать навык внимательного разглядывания  объекта.;  Осваивать последовательность этапов ведения  рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;  Обозначить тень под предметом.;  Рассматривать анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно  привлечение рисунков других авторов).;  Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его  характер; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.;  Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; Осваивать приёмы работы и учиться понимать  особенности художественных материалов — пастели и мелков.;  Выполнить пастелью рисунок на заданную тему,  например, «Букет цветов» или «Золотой осенний  лес».;  Исследовать (в игровой форме) изменение  содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).;  Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их  строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего  письменного стола) или небольшого фрукта.;  Осваивать навык внимательного разглядывания  объекта.;  Осваивать последовательность этапов ведения  рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;  Обозначить тень под предметом.;  Рассматривать анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно  привлечение рисунков других авторов).;  Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его  характер; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| Итого по модулю 1 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Живопись** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 0.5 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 0.5 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 0.5 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 0.5 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и**  **разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый —тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 0.5 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | 0.5 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 |  |  |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  Осваивать особенности и выразительные  возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;  Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;  Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;  Осваивать смешение цветных красок с белой  и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета.;  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет  звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;  Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |
| Итого по модулю 2 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки —** **сказочного животного по мотивам выбранного**  **народного художественного промысла:**  **филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных**  **промыслов).** | 0.5 |  |  |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;  Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;  Осваивать приёмы и последовательность лепки  игрушки в традициях выбранного промысла.;  Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;  Учиться рассматривать и видеть, как меняется  объёмное изображение при взгляде с разных сторон; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 |  |  |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;  Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;  Осваивать приёмы и последовательность лепки  игрушки в традициях выбранного промысла.;  Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;  Учиться рассматривать и видеть, как меняется  объёмное изображение при взгляде с разных сторон; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение**  **цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 1 |  |  |  | ;  Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;  Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;  Осваивать приёмы и последовательность лепки  игрушки в традициях выбранного промысла.;  Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;  Учиться рассматривать и видеть, как меняется  объёмное изображение при взгляде с разных сторон; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево,**  **вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 |  |  |  | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;  Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;  Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;  Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;  Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным  сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер  персонажа.;  Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его  характера, представления о красоте.;  Знакомиться и рассматривать традиционные  народные украшения.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 |  |  |  | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;  Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;  Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;  Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;  Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным  сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер  персонажа.;  Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его  характера, представления о красоте.;  Знакомиться и рассматривать традиционные  народные украшения.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 |  |  |  | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;  Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;  Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;  Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;  Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным  сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер  персонажа.;  Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его  характера, представления о красоте.;  Знакомиться и рассматривать традиционные  народные украшения.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень,**  **дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).**  **Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 1 |  |  |  | ;  Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;  Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;  Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;  Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;  Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным  сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер  персонажа.;  Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его  характера, представления о красоте.;  Знакомиться и рассматривать традиционные  народные украшения.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 1 |  |  |  | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;  Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;  Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;  Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;  Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным  сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер  персонажа.;  Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его  характера, представления о красоте.;  Знакомиться и рассматривать традиционные  народные украшения.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 1 |  |  |  | ;  Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;  Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;  Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;  Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;  Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным  сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер  персонажа.;  Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его  характера, представления о красоте.;  Знакомиться и рассматривать традиционные  народные украшения.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |
| Итого по модулю 4 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.** | 1 |  |  |  | ;  Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;  Осваивать приёмы объёмного декорирования  предметов из бумаги.;  Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;  Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;  Рассуждать, объяснять связь образа здания с его  конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных  построек (по фотографиям в условиях урока).;  Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской  книги.;  Выполнять творческие рисунки зданий  (по воображению и представлению, на основе  просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел —** **параллелепипедов разной высоты, цилиндров с**  **прорезями и наклейками; приёмы завивания,**  **скручивания и складывания полоски бумаги**  **(например, гармошкой).** | 1 |  |  |  | ;  Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;  Осваивать приёмы объёмного декорирования  предметов из бумаги.;  Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;  Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;  Рассуждать, объяснять связь образа здания с его  конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных  построек (по фотографиям в условиях урока).;  Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской  книги.;  Выполнять творческие рисунки зданий  (по воображению и представлению, на основе  просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и**  **западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 1 |  |  |  | ;  Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;  Осваивать приёмы объёмного декорирования  предметов из бумаги.;  Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;  Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;  Рассуждать, объяснять связь образа здания с его  конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных  построек (по фотографиям в условиях урока).;  Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской  книги.;  Выполнять творческие рисунки зданий  (по воображению и представлению, на основе  просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных**  **персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 1 |  |  |  | ;  Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;  Осваивать приёмы объёмного декорирования  предметов из бумаги.;  Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;  Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;  Рассуждать, объяснять связь образа здания с его  конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных  построек (по фотографиям в условиях урока).;  Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской  книги.;  Выполнять творческие рисунки зданий  (по воображению и представлению, на основе  просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |
| Итого по модулю 5 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества.**  **Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 1 |  |  |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения,  расположения на листе, цвета и других средств  художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;  Развивать потребность и осваивать умения вести  эстетические наблюдения явлений природы.;  Анализировать структуру, цветовое состояние,  ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;  Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений  декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;  Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина;  художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;  Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И.  Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 1 |  |  |  |  | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений**  **декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 1 |  |  |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения,  расположения на листе, цвета и других средств  художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;  Развивать потребность и осваивать умения вести  эстетические наблюдения явлений природы.;  Анализировать структуру, цветовое состояние,  ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;  Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений  декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;  Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина;  художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;  Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И.  Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | 0.5 |  |  |  | ;  Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения,  расположения на листе, цвета и других средств  художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;  Развивать потребность и осваивать умения вести  эстетические наблюдения явлений природы.;  Анализировать структуру, цветовое состояние,  ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;  Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений  декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;  Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина;  художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;  Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И.  Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 |  |  |  | ;  Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения,  расположения на листе, цвета и других средств  художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;  Развивать потребность и осваивать умения вести  эстетические наблюдения явлений природы.;  Анализировать структуру, цветовое состояние,  ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;  Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений  декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;  Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина;  художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;  Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И.  Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В.**  **В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре:**  **В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 1 |  |  |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения,  расположения на листе, цвета и других средств  художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;  Развивать потребность и осваивать умения вести  эстетические наблюдения явлений природы.;  Анализировать структуру, цветовое состояние,  ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;  Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений  декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;  Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина;  художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;  Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И.  Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа; | https://foxford.ru/ |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 0.5 |  |  |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;  Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и  построения из них простых рисунков или  орнаментов.;  Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;  Создавать в программе Paint цветные рисунки  с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).;  Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;  Участвовать в обсуждении композиционного  построения кадра фотографии; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с**  **геометрическими фигурами. Трансформация и**  **копирование геометрических фигур в программе Paint.** | 0.5 |  |  |  | ;  Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;  Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и  построения из них простых рисунков или  орнаментов.;  Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;  Создавать в программе Paint цветные рисунки  с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).;  Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;  Участвовать в обсуждении композиционного  построения кадра фотографии; | Практическая работа; | https://etreniki.ru/ |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ**  **дерева»).** | 0.5 |  |  |  | ;  Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;  Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и  построения из них простых рисунков или  орнаментов.;  Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;  Создавать в программе Paint цветные рисунки  с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).;  Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;  Участвовать в обсуждении композиционного  построения кадра фотографии; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».** | 0.5 |  |  |  | ;  Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;  Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и  построения из них простых рисунков или  орнаментов.;  Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;  Создавать в программе Paint цветные рисунки  с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).;  Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;  Участвовать в обсуждении композиционного  построения кадра фотографии; | Практическая работа; | https://uchi.ru/main |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 |  |  |  | ;  Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;  Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и  построения из них простых рисунков или  орнаментов.;  Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;  Создавать в программе Paint цветные рисунки  с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).;  Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;  Участвовать в обсуждении композиционного  построения кадра фотографии; | Практическая работа; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie- rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html |
| Итого по модулю 7 | | 3 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль «Графика».Ритм линий. Выразительность линии.  Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.  Развитие навыков линейного рисунка | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Модуль «Графика». Пастель и  мелки — особенности и  выразительные свойства  графических материалов, приёмы работы | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Модуль «Графика». Ритм пятен: знакомство с основами  композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Модуль «Графика». Пропорции— соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства  пропорций. Рисунки различных птиц | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Модуль «Графика».  Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы  предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные  части предмета, тень под  предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и  анализировать форму натурного предмета | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Модуль «Графика». Рисунок животного с активным  выражением его характера.  Аналитическое рассматривание графики, произведений,  созданных в анималистическом жанре | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Модуль «Живопись». Цвета  основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Модуль «Живопись». Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.  Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Модуль «Живопись». Акварель и её свойства. Акварельные кисти.  Приёмы работы акварелью | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Модуль «Живопись». Цвета  тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и  светлый (тональные отношения) | 1 |  |  |  |  |
| 11. | Модуль «Живопись». Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.  Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Модуль «Живопись». Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.  Эмоциональная выразительность цвета | 1 |  |  |  |  |
| 13. | Модуль «Живопись».  Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих  цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника- мариниста И. К. Айвазовского | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Модуль «Живопись».  Изображение сказочного  персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский | 1 |  |  |  |  |
| 15. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины игрушки— сказочного животного по  мотивам выбранного народного художественного промысла:  филимоновская, дымковская,  каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом  местных промыслов). Способ  лепки в соответствии с  традициями промысла | 1 |  |  |  |  |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной  пластики движения. Соблюдение цельности формы, её  преобразование и добавление  деталей | 1 |  |  |  |  |
| 17. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство».  Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях  декоративно-прикладного  искусства (кружево, вышивка,  ювелирные изделия и т. д.) | 1 |  |  |  |  |
| 18. | Модуль «Декоративно- прикладное икусство». Рисунок геометрического орнамента  кружева или вышивки | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство».  Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство».  Декоративные изображения  животных в игрушках народных промыслов: филимоновский  олень, дымковский петух,  каргопольский Полкан (по  выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 |  |  |  |  |
| 21. | Модуль «Декоративно- прикладное икусство». Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные  (исторические, народные)  женские и мужские украшения.  Назначение украшений и их значение в жизни людей | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Модуль «Декоративно- прикладное икусство». Поделки из подручных нехудоже ственных материалов | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Модуль «Архитектура».  Конструирование из бумаги.  Приёмы работы с полосой  бумаги, разные варианты  складывания, закручивания,  надрезания. Макетирование  пространства детской площадки | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Модуль «Архитектура».  Построение игрового сказочного города из бумаги на основе  сворачивания геометрических тел— параллелепипедов разной  высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания  полоски бумаги (например,  гармошкой) | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Модуль «Архитектура». Образ здания. Памятники  отечественной и  ападноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания | 1 |  |  |  |  |
| 26. | Модуль «Архитектура». Рисунок дома для доброго и злого  сказочных персонажей  (иллюстрация сказки по выбору учителя) | 1 |  |  |  |  |
| 27. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Восприятие произведений  детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального  содержания детских работ | 1 |  |  |  |  |
| 28. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Художественное наблюдение окружающей природы и  красивых природных деталей; анализ их конструкции и  эмоционального воздействия.  Сопоставление их с  рукотворными произведениями | 1 |  |  |  |  |
| 29. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Восприятие орнаментальных  произведений декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 30. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Произведения живописи с  активным выражением цветового состояния в погоде.  Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В.  Ватагин. Наблюдение за  животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | 1 |  |  |  |  |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой  графики». Компьютерные  средства изображения. Виды  линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).  Компьютерные средства  изображения. Работа с  геометрическими фигурами.  Трансформация и копирование геометрических фигур в  программе Paint | 1 |  |  |  |  |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой  графики». Освоение  инструментов традиционного  рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов  (например, «Образ дерева»).  Освоение инструментов  традиционного рисования в  программе Paint на основе темы«Тёплые и холодные цвета» | 1 |  |  |  |  |
| 34. | Модуль «Азбука цифровой графики». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб.  Доминанта. Обсуждение в  условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой тем | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-lit-cht-1-4.html   
https://uchi.ru/main   
https://etreniki.ru/   
https://foxford.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**