

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>М.А. Москвичева Е.А.</i> Протокол № 7 « 02 » 06 2021 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>М.А. Сидорова Ч.</i> « 04 » 06 2021	«Утверждаю» Директор школы <i>Г.Р. Жаркова</i> « 06 » 06 2021 г.
--	---	---



**АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**« Русский язык »**

для 5 кл.

Учитель *Шаронкина Ирина Григорьевна*  
(Ф.И.О. учителя)

г. Багратионовск  
2021 г.

## Аннотация

<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	5
<b>Стандарт</b>	ФГОС ООО
<b>Количество часов в неделю</b>	5
<b>Количество часов за год</b>	175
<b>Уровень</b>	Базовый
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Краткое содержание</b>	<p>Гл.1 Язык и общение.(3, в том числе 1 РР)  Гл. 2.Повторение изученного в 1-4 кл. (24, в том числе 6 РР)  Гл. 3.Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. (32, в том числе 5 РР)  Гл.4.Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи. (14, в том числе 2 РР)  Гл.5Лексика. культура речи (9, в том числе 2 Р.Р.)  Гл.6.Морфемика. Орфография. Культура речи .( 22, в том числе 4 РР)  Гл.7.Морфология .Орфография .Культура речи.(56, в том числе 11 РР)  Гл.8.Повторение изученного (8)  Гл.9. Резервные уроки (7)  В том числе ВМП: «Обучение написанию сочинений разных жанров» (33), «Пишем без ошибок»(20), итого ( 53)</p>
<b>Учебник</b>	Русский язык 5 класс Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова-М.: «Просвещение».2019

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по русскому языку в 5 классе для учащихся с ОВЗ**

### **Личностные**

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- 2) уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;

### **Метапредметные**

- 1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.

### **Предметные**

- 1) представление об основных функциях языка, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 4) опознавание и анализ основных единиц языка

Актуальность программы определяется тем, что учащиеся ОВЗ в силу своих индивидуальных психофизических особенностей не могут освоить программу по русскому языку в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность,

обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

### **Цели и задачи воспитания**

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

**ЦЕЛЬ воспитания** -личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является **создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:**

-к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью, как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентации. Подростковый возраст - наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребёнку получить необходимые социальные навыки, которые

помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее чувствовать себя, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудной жизненной ситуации, осмысленнее выбирать свой жизненный путь

## **Система оценки достижений планируемых результатов освоения образовательной программы для обучающихся с ОВЗ**

Грамматика, правописание и развитие речи.

### **1. Оценка устных ответов**

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков по русскому языку. При оценке устных ответов принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; б) полнота ответа; в) умение практически применять свои знания; г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

«4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

### **2. Оценка письменных работ обучающихся**

Оценка знаний учащихся осуществляется по результатам повседневных письменных работ учащихся, текущих и итоговых контрольных работ.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся упражнения, выполняемые в целях тренировки по учебнику, по карточкам, по заданиям на доске, предупредительные, объяснительные и иные диктанты неконтрольного характера, грамматический разбор, подготовительные работы перед написанием изложения или сочинения и т.д.

При небрежном выполнении письменных работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв и их соединений оценка снижается на один балл, если это не связано с нарушением моторики у детей.

Контрольные работы могут состоять из контрольного списывания, контрольного диктанта, грамматического разбора и комбинированного вида работ (контрольного списывания с различными видами орфографических и грамматических заданий). Основные виды контрольных работ – списывание и диктанты.

В числе видов грамматического разбора следует использовать задания на опознание орфограмм, определение частей слова, частей речи, членов предложения на основе установления связи слов по грамматическим признакам. Содержание грамматических заданий должно быть связано с грамматико-орфографическим материалом, изученным не только в данном классе, но и в предыдущих.

Текст диктанта может быть связным или состоять из отдельных предложений. Следует избегать включения в текст диктанта слов на правила, которые в данном классе еще не изучались. Если такие слова встречаются, их надо записывать на доске или проговорить, выделив орфограмму, указать на раздельное или слитное написание слов и словосочетаний, правильную постановку знаков препинания. По содержанию и конструкции предложений тексты должны быть понятными учащимся.

Контрольные диктанты должны содержать 3-4 орфограммы на каждое проверяемое правило. Количество орфограмм должно составлять не менее 50% от числа слов текста.

Примерный объем текстов контрольных работ V классе – 45-50 слов, VI – VII – 65-70 слов, VIII – X – 75-80 слов. Учету подлежат все слова, в том числе предлоги, союзы, частицы. При проведении контрольного списывания с грамматическим заданием объем текста следует уменьшить. Проведение контрольных диктантов с дополнительными грамматическими и другими заданиями в коррекционной школе VIII вида не рекомендуется.

Дети, которые занимаются с логопедом, не освобождаются от написания контрольных диктантов в классе. Оцениваются такие работы в зависимости от индивидуального продвижения детей.

Контрольные работы оцениваются с учетом индивидуальных особенностей усвоения учебного материала каждым таким учеником.

При оценке письменных работ следует руководствоваться следующими нормами:

V-IX классы

Оценка «5» ставится за работу, написанную без ошибок.

«4» ставится за работу с 1-2 ошибками.

«3» ставится за работу с 3-5 ошибками.

«2» ставится за работу, в которой допущено 6-8 ошибок.

В письменных работах не учитывается 1-2 исправлений или 1 пунктуационная ошибка. Наличие трех исправлений или двух пунктуационных ошибок на изученное правило соответствует 1 орфографической ошибке. Ошибки на непройденные правила правописания не учитываются. За одну ошибку в диктанте считается:

а) Повторение ошибок в одном и том же слове (например, в слове «лыжи» дважды написано на конце «ы»). Если же подобная ошибка на это же правило встречается в другом слове, она учитывается.

б) Две негрубые ошибки. Негрубыми считаются следующие ошибки:

повторение одной и той же буквы (например, «посода»);

недописывание слов;

пропуск одной части слова при переносе;

повторное написание одного и того же слова в предложении.

Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма, следует рассматривать индивидуально для каждого ученика. Специфическими ошибками являются ошибки на замену согласных, а у детей с тяжелыми нарушениями речи – искажение звуко-буквенного состава слов (пропуски, перестановки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое искажение структуры слова). При выставлении оценки все однотипные специфические ошибки приравниваются к одной орфографической ошибке.

При оценке грамматического разбора следует руководствоваться следующими нормативами:



Оценка «5» ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение грамматических понятий, правил, умеет применить свои знания в процессе грамматического разбора, работу выполняет без ошибок или допускает 1-2 исправления.

«4» ставится, если ученик в основном обнаруживает усвоение изученного материала, умеет применить свои знания, хотя и допускает 2-3 ошибки.

«3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, допускает 4-5 ошибок или не справляется с одним из заданий.

«2» ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

#### Изложения и сочинения

Изложения и сочинения в коррекционной школе могут быть только обучающего характера. При проведении изложения учитель должен тщательно отбирать материал, учитывая тему рассказа, его объем, трудности в содержании синтаксических конструкций, словаря и орфографии. В V классе для изложений даются тексты повествовательного характера, объемом 20-45 слов, в последующие годы тексты усложняются как по содержанию, так и по объему: в VI-VII- 45-70 слов, VIII-IX классах – 70-100 слов. Изложения пишутся по готовому плану или составленному коллективно под руководством учителя, в VIII-IX классах допускается самостоятельное составление планов учащимися.

При оценке изложений и сочинений учитываются правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

При проверке изложений и сочинений выводится одна общая оценка, охватывающая все стороны данной работы.

Отметка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

«4» ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускаются 3-4 орфографические ошибки.

«3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

«2» ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок.

Перед написанием изложений и сочинений должна быть проведена подготовительная работа. На самом уроке трудные в отношении орфографии слова выписываются на доске; учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем, обращаться к учителю.

В исключительных случаях, когда в основном при правильной, последовательной передаче содержания допущено 7 и более орфографических ошибок, возможно выставить две оценки – за грамотность и изложение содержания.

## **Содержание программы** **Язык и общение (2+1 РР)**

Язык и человек. Общение устное и письменное. Чтение и его виды. Слушание и его приёмы. Научный, художественный, разговорный стили речи.

### **Повторение изученного в 1 – 4 классах (18+6 РР)**

I. Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв и, у, а после шипящих. Разделительные ь и ы.

II. Части речи.

Глагол: время, лицо, число, род (в прошедшем времени). Правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов I и II спряжения; буква ь во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание -тся и -ться в глаголах; раздельное написание не с глаголами.

Имя существительное: три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буква ь на конце существительных после шипящих.

Имя прилагательное: род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

Местоимения 1, 2 и 3-го лица. Наречие (ознакомление). Раздельное написание предлогов с другими словами.

III. Текст. Тема текста, его основная мысль. Изложение подробное, по плану. Сочинение по впечатлениям. Правка текста.

### **Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (27ч. + 5 Р.Р.)**

I. Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст.

Пунктуация как раздел науки о языке.

Словосочетание: главное и зависимое слово в словосочетании.

Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение).

Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Главные члены предложения, второстепенные), члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Нераспространённые и распространённые предложения (с двумя главными членами). Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами а, но и одиночным союзом и; запятая между однородными членами без союзов и с союзами а, но, и.

Обращение, знаки препинания при обращении.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном перед и, а, но, чтобы, потому что, хотя, когда, который, что, если.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи. Тире в начале реплик диалога. Пунктуационный разбор простого предложения.

II. Умение соблюдать правила пунктуации в рамках изученного материала. Умение интонационно правильно произносить повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, а также предложения с обобщающим словом.

III. Диалог, этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста. Устное и письменное сжатое изложение. Сочинение-повествование. Отзыв о сочинении товарища. Сочинение по картине.

### **Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи (12ч. + 2 Р.Р.)**

I. Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные. Твёрдые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков. Гласные и согласные в речи.

Фонетический разбор слова.

Орфоэпия. Произносительные нормы литературного языка. Орфоэпические словари.

Графика как раздел науки о языке. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Печатные и рукописные буквы; прописные и строчные.

Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Звуковое значение букв е, ё, ю, я.

Орфографический разбор. Орфографические словари.

II. Умение соблюдать основные правила литературного произношения в рамках требований учебника; произносить гласные и согласные перед гласным е.

Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе орфоэпических).

III. Описание предмета, картины (натюрморта). Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, адресата высказывания. Подробное изложение повествовательного текста с описанием.

### **Лексика. Культура речи (7ч.+2 Р.Р.)**

I. Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Толковые словари.

II. Умение пользоваться толковым словарём, словарём антонимов и др. Умение употреблять слова в свойственном им значении.

III. Сочинение-рассуждение. Подробное изложение от 3-го лица. Описание изображённого на картине.

### **Морфемика. Орфография. Культура речи (18ч.+ 4 Р.Р.)**

I. Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как наименьшая значимая часть слов. Изменение и образование слов. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. Чередование гласных и согласных в слове. Беглые гласные. Варианты морфем. Морфемный разбор слова.

Правописание гласных и согласных в приставках; буквы з и с на конце приставок. Правописание чередующихся гласных а и о в корнях лаг//лож, раст//раш//рос. Буквы

ё — о после шипящих в корне. Буквы и - ы после ц.

II. Умение соблюдать правила орфографии в рамках изученного материала. Умение пользоваться орфографическими словарями.

III. Рассуждение, его структура и разновидности. Рассуждение в повествовании. Письмо-повествование. Описание картины с элементами рассуждения. Выборочное изложение.

### **Морфология. Орфография. Культура речи**

#### **Имя существительное (17ч.+3 Р.Р.)**

I. Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевлённые и неодушевлённые (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географических названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками. Род существительных.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Три склонения имён существительных. Падеж имён существительных.

Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных.

Склонение существительных на -ия, -ий, -ие.

Буквы о — е после шипящих и ц в окончаниях существительных.

Морфологический разбор имён существительных.

II. Умение согласовывать прилагательные и глаголы в прошедшем времени с существительными, род которых может быть определён неверно (например, фамилия, яблоко).

Умение правильно образовывать у имён существительных формы именительного (инженеры, выборы) и родительного падежа множественного числа (чулок, мест и т. д.).

Умение использовать в речи существительные-синонимы для более точного выражения мыслей и устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Доказательства и объяснения в рассуждении. Сжатое изложение-повествование. Подробное изложение с изменением лица рассказчика.

### **Имя прилагательное (8ч.+3 Р.Р.)**

I. Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую.

Полные и краткие прилагательные.

Морфологический разбор имён прилагательных.

II. Умение правильно ставить ударение в краткой форме прилагательных (труден, трудна, трудно).

Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами для более точного выражения мыслей и для устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Описание животного. Структура данного жанра, его стилистические разновидности. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану).

### **Глагол (20ч. + 5 Р.Р.)**

I. Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении. Не с глаголами.

Неопределённая форма глагола (инфинитив на -ть (ться), -ти ( тись), -чь (чься). Правописание тья и -чь (чься) в неопределённой форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола.

Правописание чередующихся гласных е — ив корнях глаголов бер // бир, дер // дир, мер // мир, пер // пир, тер // тир, стел // стил.

Время глагола: прошедшее, настоящее, будущее.

Спряжение глагола. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Морфологический разбор глагола.

II. Соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки (начать, понять: начал, понял; начала, поняла; повторит и др.).

Умение согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным. Умение употреблять при глаголах существительные в нужном падеже.

Умение использовать в речи глаголы-синонимы (например, со значением высказывания, перемещения, нахождения) для более точного выражения мыслей, для устранения неоправданного повторения слов.

III. Понятие о рассказе, особенностях его структуры и стиля. Рассказ на тему пословицы. Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам. Репортаж. Устный рассказ по рисунку. Сжатое изложение рассказа. Изложение лингвистического текста.

**Повторение и систематизация изученного в V классе (8 ч.)**

**Резервные уроки (7ч.)**

**В том числе внутрипредметные модули: «Пишем без ошибок», «Обучение написанию сочинений разных жанров»**

## Тематическое планирование

№	Дата	Дата	Тема урока
---	------	------	------------

урок а	план	факт	
			<b>Язык и общение (2+1 ч.)</b>
1			Язык и человек. Общение устное и письменное.
2			Читаем учебник .Слушаем на уроке
3			РР. Стили речи .Научный стиль речи. Разговорная речь. Язык художественной литературы..Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
			<b>Повторение изученного в 1-4 класс (18 + 6 РР ч.)</b>
4			Звуки и буквы. Произношение и правописание.
5			Орфограмма. Модуль «Занимательная грамматика»
6			Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова. Модуль «Пишем без ошибок»
7			Правописание проверяемых и непроверяемых согласных в корне слова Модуль «Пишем без ошибок»
8			Правописание непроизносимых согласных в корне слова Модуль «Пишем без ошибок»
9			Буквы и, у, а после шипящих
10			Разделительные ь и ы
11			Раздельное написание предлогов с другими словами
12			<i>Входящий мониторинг</i>
13			<b>Р.Р.</b> Что мы знаем о тексте Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
14			<b>Р.Р.</b> Что мы знаем о тексте. Обучающее изложение (по Г.Скребницкому) .Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
15			Части речи.
16			Глагол.
17			-Тся и –ться в глаголах.
18			<b>Р.Р.</b> Тема текста.Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
19			Личные окончания глаголов. Модуль «Пишем без ошибок»
20			Личные окончания глаголов. Не с глаголами. Модуль «Пишем без ошибок»
21			Имя существительное
22			Имя прилагательное
23			<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по картине А.Пластова «Летом» Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
24			<b>Р.Р.</b> Описание картины А.Пластова «Летом».Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»

25		Местоимение
26		<b>Р.Р.</b> Основная мысль текста Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
27		Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 1-4 классах»
		<b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (27 + 5 ч.)</b>
28		Синтаксис. Пунктуация.
29		Понятие словосочетания
30		Строение словосочетания
31		Разбор словосочетания
32		Предложение
33		<b>Р.Р.</b> Сжатое изложение ( упр. 144). Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
34		Виды предложений по цели высказывания
35		Восклицательные предложения
36		<b>Р.Р.</b> Устный анализ тем сочинений. Сочинение на тему по выбору. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
37		Главные члены предложения. Подлежащее
38		Сказуемое
39		Тире между подлежащим и сказуемым
40		Нераспространенные и распространенные предложения
41		Второстепенные члены предложения. Дополнение.
42		Определение.
43		Обстоятельство.
44		Предложения с однородными членами
45		Знаки препинания в предложениях с однородными членами
46		Предложения с обращениями.
47		<b>Р.Р.</b> Письмо. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
48		Синтаксический разбор простого предложения.
49		Пунктуационный разбор простого предложения.
50		<b>Р.Р.</b> Сочинение по картине Ф.Решетникова «Мальчишки» Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
51		Простые и сложные предложения
52		Синтаксический разбор сложного предложения
53		Прямая речь Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
54		Пунктуация при прямой речи



55		Диалог Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
56		Повторение изученного материала в разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи»
57		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Синтаксис. Пунктуация».
58		Работа над ошибками. КМС.
59		<b>Р.Р.</b> Выборочное изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
		<b>Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи. (12 + 2 ч.)</b>
60		Фонетика. Гласные звуки.
61		Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи.
62		Согласные твердые и мягкие.
63		<b>Р.Р.</b> Обучающее изложение с элементами описания. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
64		Согласные звонкие и глухие.
65		Графика. Алфавит.
66		<b>Р.Р.</b> Описание предмета. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
67		Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака.
68		Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i> .
69		Орфоэпия. Слог. Ударение.
70		Фонетический разбор слова.
71		Повторение изученного в разделе «Фонетика и графика»
72		<b>РР.</b> Описание предметов, изображенных на картине. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
73		Контрольный тест по теме «Фонетика»
		<b>Лексика. Культура речи. (7+2 ч.)</b>
74		Слово и его лексическое значение.
75		Однозначные и многозначные слова.
76		<b>РР.</b> Сочинение «Какой ты след оставишь?» (упр.364)
77		Прямое и переносное значение слов.
78		Омонимы.
79- 80		Синонимы.
81		Антонимы.

82		Паронимы.
83-84		<b>Р.Р.</b> Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
85		Повторение по теме «Лексика. Культура речи».
86		Контрольная работа по теме «Лексика»
87-88		<b>Р.Р.</b> Контрольное подробное изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
		<b>Морфемика. Орфография. Культура речи. (18+4 ч.)</b>
89		Морфема — наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов.
90		Окончание.
91		Основа слова.
92		<b>Р. Р.</b> Сочинение по личным впечатлениям. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
93		Корень слова .Модуль «Пишем без ошибок»
94		<b>Р. Р.</b> Рассуждение. Сочинение-рассуждение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
95		Суффикс.
96		Приставка.
97		<b>Р. Р.</b> Выборочное изложение с изменением лица. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
98		Чередование звуков. Беглые гласные. Модуль «Пишем без ошибок»
99		Варианты морфем. Морфемный разбор.
100		Правописание гласных и согласных в приставках. Модуль «Пишем без ошибок»
101-102		Буквы З и С на конце приставок.
103		Буквы а – о в корнях –лаг- — -лож-. Модуль «Пишем без ошибок»
104		Буквы а – о в корнях –раст-, -рос-, -ращ-. Модуль «Пишем без ошибок»
105		Буквы О – Ё после шипящих в корне. Модуль «Пишем без ошибок»
106		Буквы И – Ы после Ц Модуль «Пишем без ошибок».
107		Повторение изученного в разделе «Морфемика. Орфография».
108		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Морфемика. Орфография».
109		Работа над ошибками. КМС.
110		<b>Р.Р.</b> Описание картины П.П.Кончаловского «Сирень в окне». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
		<b>Морфология. Орфография. Культура речи(45+11РР)</b>

<b>Имя существительное (17+3 ч.)</b>		
111		Имя существительное как часть речи.
112		<b>Р.Р.</b> Доказательства в рассуждении. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
113		Имена существительные одушевленные и неодушевленные.
114		Имена существительные собственные и нарицательные.
115		Род имен существительных.
116		Имена существительные, которые имеют только форму множественного числа.
117		<b>Р.Р.</b> Сжатое изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
118		Имена существительные, которые имеют только форму единственного числа.
119		Три склонения имен существительных.
120		Падеж имен существительных.
121		Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе. Модуль «Пишем без ошибок»
122		Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных на –ия, - ие, -ий. Модуль «Пишем без ошибок»
123-124		<b>РР.</b> Изложение (упр.587)
125		Множественное число имен существительных.
126		Правописание О – Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных. Модуль «Пишем без ошибок»
127		Морфологический разбор имени существительного.
128		Повторение изученного по теме «Имя существительное».
129		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя существительное».
130		Работа над ошибками. КМС.
131		<b>Р.Р.</b> Сочинение по картине Г.Г.Нисского «На лодке». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
<b>Имя прилагательное (8+3 ч.)</b>		
132		Имя прилагательное как часть речи.
133		Правописание гласных в падежных окончаниях имен прилагательных. Модуль «Пишем без ошибок»
134		<b>Р. Р.</b> Описание животного. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
135		<b>Р.Р.</b> Изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
136		Прилагательные полные и краткие.
137		Морфологический разбор имени прилагательного.
138		<b>Р.Р.</b> Описание животного по фотографии «Камчатский бурый медведь» Модуль «Обучение написанию сочинений разных

		жанров»
139		Повторение изученного по теме «Имя прилагательное».
140		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».
141		Работа над ошибками. КМС.
		<b>Глагол (20 + 5 ч.)</b>
142		Глагол как часть речи.
143		Не с глаголами.
144		<b>Р. Р.</b> Рассказ. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
145		Неопределенная форма глагола. Правописание -ться и –тся в глаголах.
146		РР. Изложение (упр.676)
147		Виды глагола.
148		Правописание букв <i>е – и</i> в корнях с чередованием. Модуль «Пишем без ошибок»
149		<b>Р.Р.</b> Невыдуманный рассказ (о себе).Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
150		Время глагола.
151		Прошедшее время глагола.
152		Настоящее время глагола.
153		Будущее время глаголов.
154		Спряжение глаголов.
155		Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.
156		Правописание безударных личных окончаний глаголов. Модуль «Пишем без ошибок»
157		Мягкий знак после шипящих в глаголах второго лица единственного числа.
		Употребление времен.
158		<b>Р.Р.</b> Сжатое изложение с изменением лица (упр. 739). Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
159		Морфологический разбор глагола
160		Систематизация и обобщение изученного по теме «Глагол».
161		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Глагол».
162		Работа над ошибками. КМС.
163		<b>Р.Р.</b> Устное сочинение-рассказ по картине О. Попович «Не взяли на рыбалку». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
		<b>Повторение и систематизация изученного (8 ч.)</b>

164		Разделы науки о языке.
165		Орфограммы в приставках и корнях слов. Модуль «Пишем без ошибок»
166		Орфограммы в окончаниях слов. Модуль «Пишем без ошибок»
167		Употребление букв Ъ и Ь. Раздельные написания.
168		Знаки препинания в простом предложении.
169		Знаки препинания в сложном предложении.
170		<i>Итоговый мониторинг.</i>
171		Анализ итоговой работы.
172- 175		<b>Резервные уроки (4 ч.)</b>

### Тематическое планирование модуля «Обучение написанию сочинений разных жанров»

№ п/п	Тема урока (стр. учебника, тетради)
<b>1</b>	<b>2</b>
1.	Функциональные стили речи (научный, художественный, разговорный)
2	Что такое текст. Текст и его структура. Тема текста. Темы широкие и узкие. Основная мысль текста.
3	Заглавие и содержание текста. Обучающее изложение(подробное, по плану) (По Г.А. Скребицкому, упр.70) §14
4	Тема текста. §18
5.	Композиция сочинения. Обучающее сочинение по личным впечатлениям (по картине А.А. Пластова «Летом»). Редактирование текста. §21, упр. 109.
6.	Основная мысль текста.

№ п/п	Тема урока (стр. учебника, тетради)
1	2
	§23
7.	Устное и письменное сжатое изложение. Методы сжатия текста. Упр.127
8.	Обучающее сочинение-повествование. Устный отзыв о сочинении товарища
9.	Письмо как одна из разновидностей текста. §43
10.	Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая Диалог. Этикетные диалоги. §49
11- 12.	Типы речи. Описание. Описание предмета. Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, адресата высказывания. Сочинение-описание
13.	Повторение. Типы речи. Описание предметов, изображённых на картине (Ф. Толстой «Цветы, фрукты, птица»). Упр.339
14	<b>Подготовка к контрольному сочинению № 1.</b> (подготовка к написанию сочинения по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»). Описание изображённого на картине.
15	<b>Контрольное сочинение №1.</b> Написание сочинения-описания по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Сочинение-описание изображённого на картине.
16- 17	Типы речи. Повествование. Описание. Подготовка к подробному изложению. Написание подробного изложения с изменением лица рассказчика (от 3 лица). (К. Паустовский «Первый снег») Упр.408.
18	Текст (повторение). Письмо как одна из разновидностей текста. Обучающее сочинение по личным впечатлениям в форме письма-повествования.  Упр.425

№ п/п	Тема урока (стр. учебника, тетради)
1	2
19	Типы речи. Рассуждение, его структура и разновидности. Рассуждение в повествовании. §73, упр.437
20	Обучающее выборочное изложение с изменением лица. Упр.456
21	Типы речи. Обучающее описание картины с элементами рассуждения (П. Кончаловский «Сирень в окне») Упр.508.
22	Типы речи. Рассуждение. Доказательство и объяснения в рассуждении. Обучающее сочинение-рассуждение.  упр.522
23	Особенности сжатого и подробного изложения. Обучающее сжатое изложение-повествование (Е. Пермяк «Перо и чернильница») Упр.553
24.	Обучающее подробное изложение с изменением лица рассказчика. Упр. 587
25	Типы речи Описание. Обучающее сочинение по картине (Г. Нисский «На лодке. Вечер»)  Упр. 602.
26.	<b>Типы речи. Описание. Особенности описания животного. Структура текста данного жанра</b> Подготовка к написанию сочинения-описания животного. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану). (А. Куприн «Ю-ю») §101, упр.629.
27.	<b>Контрольное сочинение № 2.</b> Написание сочинения-описания животного. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану).

№ п/п	Тема урока (стр. учебника, тетради)
1	2
	(А. Куприн «Ю-ю») Упр.632
28.	Описание животного на основе изображённого. Обучающее сочинение упр.643
29.	Типы речи. Повествование .Обучающее сочинение «Как я испугался». Упр.645.
30.	Понятие о рассказе, его особенностях, структуре, стиле. Невыдуманный рассказ о себе. §110 упр.692.
31.	<b>Контрольное изложение № 2.</b> Подготовка к написанию и написание сжатого изложения с изменением формы лица (А. Савчук «Шоколадный торт») Упр.739.
32.	Обучающее сочинение-рассказ по рисунку (О. Попович «Не взяли на рыбалку») Упр.745.
33.	Обучающее сочинение на одну из тем по выбору. Упр.749.



