

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>М. Москвичева Е. А.</i> Протокол № <u>7</u> « <u>02</u> » <u>06</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>А. Духина И. А.</i> « <u>04</u> » <u>06</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>А. Духина И. А.</i> « <u>08</u> » <u>06</u> 2021 г.</p> <p>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа города Багратионовска» Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68 ИНН 76-02/002218665 ОГРН 1027602218665</p> <p>ДОКУМЕНТОВ</p>
---	---	--

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 5 кл.

Учитель Марамина Елена Григорьевна
(Ф.И.О. учителя)

г. Багратионовск
2021 г.

Аннотация к рабочей программе

Предмет	Литература
Класс	5
Стандарт	ФГОС ООО
Количество часов в неделю	3
Количество часов за год	105
Уровень	Базовый
Срок реализации	1 год
Краткое содержание	<p>Гл.1.Введение(1)</p> <p>Гл. 2.Устное народное творчество (11 часов, в том числе 1 час Р.Р. + 1 ч. К.Р.)</p> <p>Гл.3.Из русской литературы 18-19 века (45 часов, в том числе 1ч .К,Р,+8ч.Р.Р.))</p> <p>Гл.4.Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе (4 ч.)</p> <p>Гл 5. Из литературы 19-20 века (21ч., в том числе 1ч.К.Р.+4ч.Р.Р.)</p> <p>Гл. 6. Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч,)</p> <p>Гл. 7. Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.)</p> <p>Гл. 8. Писатели улыбаются (1 ч,)</p> <p>Гл. 9. Из зарубежной литературы (13 часов, в том числе 4 часа Р.Р.)</p> <p>Гл.10.Современная зарубежная и отечественная литература (2ч.)</p> <p>Гл.11. Повторение (3 часа, в том числе 1 час Р.Р.+ 1 час К.Р.)</p> <p>В том числе внутрипредметный модуль «Живое слово» (32)</p>
Учебник	Литература 5 класс В.Я.Коровина, П.В.Журавлев, В.И Коровин -М.: «Просвещение», 2019

Планируемые результаты освоения учебной программы по литературе в 5 классе для учащихся с ОВЗ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов

деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их

роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Цели и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

ЦЕЛЬ воспитания -личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является **создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:**

-к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

-к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

-к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

-к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

-к здоровью, как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

-к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

-к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентации.

Подростковый возраст - наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, **не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания.** Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребёнку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее чувствовать себя, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудной жизненной ситуации, осмысленнее выбирать свой жизненный путь.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Система оценки достижений планируемых результатов освоения образовательной программы для обучающихся с ОВЗ

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке во внимание принимается успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 5 класс – 45-60 слов, 6 класс – 70-80 слов, 7-9 классы – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается прежде всего в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью

учителя:

- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; а выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5 класса разработана с учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития и направлена на решение коррекционно-развивающих задач, которые предусматривают:

- коррекцию внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие тактильного восприятия;
- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключается в:

- рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
- выборе цели и средств ее достижения;
- регулировании действий учащихся;
- побуждении учащихся к деятельности на уроке;
- развитии интереса к уроку;
- чередовании труда и отдыха.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (11ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы 18-19 веков (45 ч.)

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о баснописце. «*Кокушка*». Диалогичность басни.

Иван Иванович Дмитриев. О басне «*Муха*». Противопоставление труда и безделья.

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк на псарне*». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». (Для внеклассного чтения) Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Чудная картина*», «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (4 часа)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы 19-20 века (21 час)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. «Лапти». Народные представления о сострадании, сочувствии, сопереживании.

Владимир Галактионович Короленько. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.)

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (13 часов)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибамость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э.Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература.(2 часа)

Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Ая эн (И.Б.Крестьева). «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Писатели улыбаются (1 час)

Юлий Ким. «Рыба-кит» Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Повторение (3 ч)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр. работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Р. р.
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	11	1		1
5.	Из литературы 18- 19 века	45	1		8
6.	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	4			
6.	Из литературы 19- 20 века	21	1		4
7.	Поэты о Великой Отечественной войне	2			
8	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	2			
9.	Писатели улыбаются	1			

10.	Из зарубежной литературы	13			4
	Современная зарубежная и отечественная литература	2			
11.	Повторение	3	1		1
Итого		105	4		18

Тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока
1	2
	<i>Введение</i>
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Модуль «Живое слово»
	Устное народное творчество
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Модуль «Живое слово»
3	Малые жанры фольклора.
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Модуль «Живое слово»
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Модуль «Живое слово»
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Модуль «Живое слово»
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля».
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Модуль «Живое слово»
9	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».
10	Контрольная работа по УНТ
	Из литературы 18-19 века
11	Роды и жанры литературы. Басни. Модуль «Живое слово»
12	А.П.Сумароков. Рассказ о баснописце. Басня « Кокушка».

№ п/ п	Тема урока
1	2
13	И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. <i>Модуль «Живое слово»</i>
14	И. А. Крылов. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Басня «Волк на псарне». <i>Модуль «Живое слово»</i>
15	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»).
16	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Ворона и лисица».
17	Р.р. Басни. Обобщение изученного о баснях.
18	Контрольная работа по теме «Басня».
19	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. <i>Модуль «Живое слово»</i>
20	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.
21	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни.
22	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.
23	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
26	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.
27	Вн. чт. Сказки А.С. Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Строфа.

№ п/ п	Тема урока
1	2
28	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
29	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
30	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. <i>Модуль «Живое слово»</i>
32	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.
33	Р.Р. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению. <i>Модуль «Живое слово».</i>
34	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.
35	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.
36	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
37	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».
38	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
39	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. <i>Модуль «Живое слово»</i>
40	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.
41	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. <i>Модуль «Живое слово»</i>

№ п/ п	Тема урока
1	2
42	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна. <i>Модуль «Живое слово»</i>
43	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.
44	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).
45	Р.р. Классное контрольное сочинение по рассказу «Муму».
46	Р.р. Классное контрольное сочинение по рассказу «Муму».
47	А.А. Фет. Лирика. <i>Модуль «Живое слово»</i>
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. <i>Модуль «Живое слово»</i>
49	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.
50	Р.р. Сочинение. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин: разные судьбы.
51	Р.Р. Сочинение. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин: разные судьбы.
52	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.
53	Р.р. Языковые особенности рассказа «Хирургия».
54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. <i>Модуль «Живое слово»</i>
55	Контрольная работа по творчеству писателей 18- 19 века
	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе

№ п/ п	Тема урока
1	2
56	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
57	А.Н.Плещеев «Весна». Модуль «Живое слово».
58	И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». Модуль «Живое слово».
59	А.Н.Майков «Ласточки». Анализ лирического произведения. Модуль «Живое слово».
	Из русской литературы 19- 20 века
60	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «В деревне». Человек и природа в рассказе.
61	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственная красота героя рассказа. Модуль «Живое слово».
62	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.
63	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.
64	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».
65	Р.р. Анализ эпизода из рассказа «В дурном обществе». Модуль «Живое слово».
66	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.
67	Р.Р. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. Модуль «Живое слово»
68	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.
69	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Модуль «Живое слово»

№ п/ п	Тема урока
1	2
70	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы» и другие рассказы. <i>Модуль «Живое слово»</i>
71	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
72	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». <i>Модуль «Живое слово»</i>
73	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. <i>Модуль «Живое слово»</i>
74	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.
75	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.
76	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
77	«Открытие» Васюткой нового озера. <i>Модуль «Живое слово»</i>
78	Р.р. Классное контрольное сочинение. «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».
79	Р.р. Классное контрольное сочинение . «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».
80	Контрольная работа по литературе 20 века.
	Поэты о Великой Отечественной войне
81	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.
82	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. <i>Модуль «Живое слово»</i>
	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе

№ п/ п	Тема урока
1	2
83	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».
84	Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». <i>Модуль «Живое слово»</i>
	Из зарубежной литературы
85	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.
88	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.
89	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.
90	«Снежная королева»: «что есть красота?».
91	Р.Р. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. <i>Модуль «Живое слово».</i>
94	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.
95	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
96	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей
97	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
98	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
99	Э.Сетон-Томпсон. «Арно».

№ п/ п	Тема урока
1	2
	Современная зарубежная и отечественная литература для детей
10 0	Ульф Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»
10 1	Ая эН (И.Б.Крестьева). « Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».
	Писатели улыбаются
10 2	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
	Повторение
10 3	Итоговая контрольная работа
10 4	Повторение изученного.
10 5	Повторение. Р.р.Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

Внутрипредметный модуль по литературе «Живое слово» для 5 класса

1	Книга, про которую хочется рассказать
2	Фольклор – хранитель мудрости

3	Истоки рождения сюжета сказки, «бродячие сюжеты»
4	Почему я люблю читать народные сказки
5	Народный идеал в русской сказке
6	Особенности волшебной сказки
7	Истоки басенного жанра
8	Язык басни, его выразительность, афористичность
9	Дедушка Крылов и его басни
10	Рассказы и сказки русских писателей. В.Ф. Одоевский. «Сказка о четырех глухих»
11	Сказки русских писателей. В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»
12	Отображение исторических событий в рассказе Ф.Глинки «Последнее уничтожение на Бородинском поле»
13	Тема детства в стихах русских поэтов. И.А.Бунин. «Матери»
14	Литературная притча. И.С.Тургенев. «Милостыня»
15	Приемы создания художественного образа
16	А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная берёза»
17	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Отрывок из романа «Война и мир»
18	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия»
19	И.С. Никитин «Пахарь»
20	А.В. Кольцов «Осень», «Урожай»

21	И.З.Суриков «Зима»
22	И.А.Бунин «Подснежник». Внутренняя красота человека
23	Победа милосердия и сострадания над злом и жестокостью
24	Сказы П.П. Бажова «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»
25	Об уважении и сострадании. Е.Носов. «Трудный хлеб»
26	В.П. Астафьев « Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?»
27	Пьеса – сказка «Чудесный колодец»
28	М.Зощенко «Великие путешественники»
29	Дети и война. К.М. Симонов «Сын артиллериста»
30	Н.А. Заболоцкий « Уступи мне, скворец, уголок»
31	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом»
32	Литературные сказки зарубежных писателей. О.Уайльд. «Мальчик-звезда»