

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68 Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>В.А. Мокричева</i> Протокол № 7 «02» 06 2021г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>И.А. Алексеева</i> «04» 06 2021 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Г.Р. Маркова</i> «02» 06 2021 г.
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« Русский язык »
для 5 кл.

Учитель Бабасюк Елена Викторовна
(Ф.И.О. учителя)

г. Багратионовск
2021 г.

Аннотация к рабочей программе

Предмет	Русский язык
Класс	5
Стандарт	ФГОС ООО
Количество часов в неделю	5
Количество часов за год	175
Уровень	Базовый
Срок реализации	1 год
Краткое содержание	<p>Гл.1Язык и общение.(3, в том числе 1РР) Гл. 2.Повторение изученного в 1-4 кл. (24, в том числе 6 РР) Гл. 3.Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. (32, в том числе 4 РР) Гл.4.Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи. (15, в том числе 3 РР) Гл.5Лексика. культура речи (14, в том числе 4 Р.Р.) Гл.6.Морфемика. Орфография. Культура речи .(22, в том числе 4 РР) Гл.7.Морфология .Орфография .Культура речи.(54, в том числе 12 РР) Гл.8.Повторение изученного (11) В том числе ВМП: «Обучение написанию сочинений разных жанров» (33), «Пишем без ошибок»(20), итого (53)</p>
Учебник	Русский язык 5 класс Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова-М.: «Просвещение».2019

Планируемые результаты освоения учебной программы по русскому языку в 5 классе

Личностные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного, способность к определению своей позиции по отношению к литературному герою;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Регулятивные:

- определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- организация своего рабочего места под руководством учителя.
- определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

Познавательные:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
- формулирование ответов на вопросы учителя.
- нахождение нужной информации в учебнике.
- подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

- участвовать в работе пары.

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, общественную и др.;

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные:

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы); приемами работы с книгой, периодическими изданиями;

- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием его основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определенной функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно и излагать .. свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учетом замысла и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
 - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
 - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения (жестами, мимикой) в различных жизненных ситуациях общения;
- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Цели и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

ЦЕЛЬ воспитания -личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение

позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является **создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:**

-к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

-к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

-к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

-к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

-к здоровью, как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

-к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

-к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентации.

Подростковый возраст - наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребёнку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее чувствовать себя, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудной жизненной ситуации, осмысленнее выбирать свой жизненный путь.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25 слов, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. В переносе слов;
2. На правила, которые не включены в школьную программу;

3. На еще не изученные правила;
4. В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5. В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. В исключениях из правил;
2. В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. В написании *ы* и *и* после приставок;
6. В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);
7. В собственных именах нерусского происхождения;
8. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать

тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. *Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. *Грамотность:* имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

1. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. 2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ. Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться

Содержание программы

Язык и общение (2+1 РР)

Язык и человек. Общение устное и письменное. Чтение и его виды. Слушание и его приёмы. Научный, художественный, разговорный стили речи.

Повторение изученного в 1–4 классах (18+6 РР)

I. Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв и, у, а после шипящих. Разделительные ь и ъ.

II. Части речи.

Глагол: время, лицо, число, род (в прошедшем времени). Правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов I и II спряжения; буква ь во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание -тся и -ться в глаголах; раздельное написание не с глаголами.

Имя существительное: три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буква ь на конце существительных после шипящих.

Имя прилагательное: род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

Местоимения 1, 2 и 3-го лица. Наречие (ознакомление). Раздельное написание предлогов с другими словами.

III. Текст. Тема текста, его основная мысль. Изложение подробное, по плану. Сочинение по впечатлениям. Правка текста.

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи(28ч. + 4 Р.Р.)

I. Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст.

Пунктуация как раздел науки о языке.

Словосочетание: главное и зависимое слово в словосочетании.

Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные.

Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, деления (повторение).

Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Главные члены предложения, второстепенные), члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Нераспространённые и распространённые предложения (с двумя главными членами). Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами а, но и одиночным союзом и; запятая между однородными членами без союзов и с союзами а, но, и.

Обращение, знаки препинания при обращении.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном перед и, а, но, чтобы, потому что, хотя, когда, который, что, если.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи. Тире в начале реплик диалога. Пунктуационный разбор простого предложения.

II. Умение соблюдать правила пунктуации в рамках изученного материала. Умение интонационно правильно произносить повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, а также предложения с обобщающим словом.

III. Диалог, этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста. Устное и письменное сжатое изложение. Сочинение-повествование. Отзыв о сочинении товарища. Сочинение по картине.

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи(12ч. + 3 Р.Р.)

I. Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные. Твёрдые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков. Гласные и согласные и речи.

Фонетический разбор слова.

Орфоэпия. Произносительные нормы литературного языка. Орфоэпические словари.

Графика как раздел науки о языке. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Печатные и рукописные буквы; прописные и строчные.

Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Звуковое значение букв е, ё, ю, я.

Орфографический разбор. Орфографические словари.

II. Умение соблюдать основные правила литературного произношения в рамках требований учебника; произносить гласные и согласные перед гласным е.

Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе орфоэпических).

III. Описание предмета, картины (натюрморта). Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, адресата высказывания. Подробное изложение повествовательного текста с описанием.

Лексика. Культура речи(10 ч.+4Р.Р.)

I. Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Толковые словари.

II. Умение пользоваться толковым словарём, словарём антонимов и др. Умение употреблять слова в собственном их значении.

III. Сочинение-рассуждение. Подробное изложение от 3-го лица. Описание изображённого на картине.

Морфемика. Орфография. Культура речи(18ч.+ 4 Р.Р.)

I. Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как наименьшая значимая часть слов. Изменение и образование слов. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. Чередование гласных и согласных в слове. Беглые гласные. Варианты морфем. Морфемный разбор слова.

Правописание гласных и согласных в приставках; буквы з и с на конце приставок. Правописание чередующихся гласных а и о в корнях лаг//лож, раст//ращ//рос. Буквы

ё — о после шипящих в корне. Буквы и - ы после ц.

II. Умение соблюдать правила орфографии в рамках изученного материала. Умение пользоваться орфографическими словарями.

III. Рассуждение, его структура и разновидности. Рассуждение в повествовании. Письмо-повествование. Описание картины с элементами рассуждения. Выборочное изложение.

Морфология. Орфография. Культура речи

Имя существительное(16ч.+5 Р.Р.)

I. Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевлённые и неодушевлённые (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географических названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками. Род существительных.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Три склонения имён существительных. Падеж имён существительных.

Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных.

Склонение существительных на –ия, -ий, -ие.

Буквы о — е после шипящих и ц в окончаниях существительных.

Морфологический разбор имён существительных.

II. Умение согласовывать прилагательные и глаголы в прошедшем времени с существительными, род которых может быть определён неверно (например, фамилия, яблоко).

Умение правильно образовывать у имён существительных формы именительного (инженеры, выборы) и родительного падежа множественного числа (чулок, мест и т. д.).

Умение использовать в речи существительные-синонимы для более точного выражения мыслей и устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Доказательства и объяснения в рассуждении. Сжатое изложение-повествование. Подробное изложение с изменением лица рассказчика.

Имя прилагательное(7ч.+3 Р.Р.)

I. Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую.

Полные и краткие прилагательные.

Морфологический разбор имён прилагательных.

II. Умение правильно ставить ударение в краткой форме прилагательных (труден, трудна, трудно).

Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами для более точного выражения мыслей и для устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Описание животного. Структура данного жанра, его стилистические разновидности. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану).

Глагол(19ч. +4.Р)

I. Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении. Не с глаголами.

Неопределённая форма глагола (инфинитив на -ть (ться), -ти(тись), -чь (чься). Правописание тья и -чь (чься) в неопределённой форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола.

Правописание чередующихся гласных е — ив корнях глаголов бер // бир, дер // дир, мер // мир, пер // пир, тер // тир, стел // стил.

Время глагола: прошедшее, настоящее, будущее.

Спряжение глагола. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Морфологический разбор глагола.

П. Соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки (начать, понять: начал, понял; начала, поняла; повторит и др.).

Умение согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным. Умение употреблять при глаголах существительные в нужном падеже.

Умение использовать в речи глаголы-синонимы (например, со значением высказывания, перемещения, нахождения) для более точного выражения мыслей, для устранения неоправданного повторения слов.

III. Понятие о рассказе, особенностях его структуры и стиля. Рассказ на тему пословицы. Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам. Репортаж. Устный рассказ по рисунку. Сжатое изложение рассказа. Изложение лингвистического текста.

Повторение и систематизация изученного в V классе 11 ч.)

В том числе внутрипредметные модули: «Пишем без ошибок», «Обучение написанию сочинений разных жанров»

Тематическое планирование

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока
			Язык и общение (2+1 ч.)
1			Язык и человек. Общение устное и письменное.
2			Читаем учебник .Слушаем на уроке
3			РР. Стили речи. Научный стиль речи. Разговорная речь. Язык художественной литературы..Модуль 1 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Функциональные стили речи (научный, художественный, разговорный)
			Повторение изученного в 1-4 класс (18 + 6РР ч.)
4			Звуки и буквы. Произношение и правописание.
5			Орфограмма. Модуль 2«Пишем без ошибок» Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах
6			Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова. Модуль 3«Пишем без ошибок» Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах.
7			Правописание проверяемых и непроверяемых согласных в корне слова Модуль 4 «Пишем без ошибок» Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем
8			Правописание непроизносимых согласных в корне слова Модуль 5«Пишем без ошибок» Правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением.
9			Буквы и, у, а после шипящих
10			Разделительные ь и ь
11			Раздельное написание предлогов с другими словами
12			<i>Входящий мониторинг</i>
13			Р.Р. Что мы знаем о тексте Модуль 6 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Что такое текст. Текст и его структура. Тема текста. Темы широкие и узкие .Основная мысль текста.
14			Р.Р. Что мы знаем о тексте. Обучающее изложение (по Г.Скребницкому).Модуль 7 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Заглавие и содержание текста. Обучающее изложение(подробное, по плану) (По Г.А.Скребницкому, упр.70)
15			Части речи.

16		Глагол.
17		-Тся и –ться в глаголах.
18		Р.Р. Тема текста. Модуль 8 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Тема текста.
19		Личные окончания глаголов. Модуль 9 «Пишем без ошибок» Правописание корней с безударной гласной, не проверяемой ударением.
20		Личные окончания глаголов. Не с глаголами. Модуль 10 «Пишем без ошибок» Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от корневых согласных (-лаг-, -раст-, -скоч-).
21		Имя существительное
22		Имя прилагательное
23		Р.Р. Подготовка к сочинению по картине А.Пластова «Летом» Модуль 11 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Основная мысль текста.
24		Р.Р. Описание картины А.Пластова «Летом». Модуль 12 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Устное и письменное сжатое изложение. Методы сжатия текста.
25		Местоимение
26		Р.Р. Основная мысль текста Модуль 13 «Обучение написанию сочинений разных жанров» . Устный отзыв о сочинении товарища
27		Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 1-4 классах»
		Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (27 + 5 ч.)
28		Синтаксис. Пунктуация.
29		Понятие словосочетания
30		Строение словосочетания
31		Разбор словосочетания
32		Предложение
33		Р.Р. Сжатое изложение (упр. 144). Модуль 14 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Письмо как одна из разновидностей текста.
34		Виды предложений по цели высказывания
35		Восклицательные предложения
36		Р.Р. Устный анализ тем сочинений. Сочинение на тему по выбору. Модуль 15 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая Диалог. Этикетные диалоги.
37		Главные члены предложения. Подлежащее
38		Сказуемое
39		Тире между подлежащим и сказуемым

40		Нераспространенные и распространенные предложения
41		Второстепенные члены предложения. Дополнение.
42		Определение.
43		Обстоятельство.
44		Предложения с однородными членами
45		Знаки препинания в предложениях с однородными членами
46		Предложения с обращениями.
47		Р.Р. Письмо. Модуль 16 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Типы речи. Описание. Описание предмета. Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, адресата высказывания.
48		Синтаксический разбор простого предложения.
49		Пунктуационный разбор простого предложения.
50		Р.Р. Сочинение по картине Ф.Решетникова «Мальчишки» Модуль 17 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Как писать сочинение-описание
51		Простые и сложные предложения
52		Синтаксический разбор сложного предложения
53		Прямая речь Модуль 18 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Повторение. Типы речи. Описание
54		Пунктуация при прямой речи
55		Диалог. Модуль 19 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Описание изображённого на картине.
56		Повторение изученного материала в разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи»
57		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Синтаксис. Пунктуация».
58		Работа над ошибками. КМС.
59		Р.Р. Выборочное изложение.
		Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи. (12 + 2 ч.)
60		Фонетика. Гласные звуки.
61		Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи.
62		Согласные твердые и мягкие.
63		Р.Р. Обучающее изложение с элементами описания.
64		Согласные звонкие и глухие.
65		Графика. Алфавит.
66		Р.Р. Описание предмета. Модуль 20 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Речевые клише для сочинения описания.
67		Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака.

68		Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i> .
69		Орфоэпия. Слог. Ударение.
70		Фонетический разбор слова.
71		Повторение изученного в разделе «Фонетика и графика»
72		РР. Описание предметов, изображенных на картине. Модуль 21 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Эпитеты в сочинении -описании
73		Контрольный тест по теме «Фонетика»
Лексика. Культура речи. (7+2 ч.)		
74		Слово и его лексическое значение.
75		Однозначные и многозначные слова.
76		РР. Сочинение «Какой ты след оставишь?» (упр.364) Модуль 22 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Типы речи. Повествование. Речевые конструкции в сочинении-повествовании.
77		Прямое и переносное значение слов. Модуль 23 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Текст. Письмо как одна из разновидностей текста. Как писать сочинение в форме письма-повествования.
78		Омонимы.
79-80		Синонимы.
81		Антонимы.
82		Паронимы.
83-84		Р.Р.Контрольное сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
85		Повторение по теме «Лексика. Культура речи».
86		Контрольная работа по теме «Лексика»
87-88		Р.Р.Контрольное подробное изложение. Модуль 24 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Типы речи. Рассуждение, его структура и разновидности.
Морфемика. Орфография. Культура речи. (18+4 ч.)		
89		Морфема — наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов.
90		Окончание.

91		Основа слова.
92		Р. Р. Сочинение по личным впечатлениям. Модуль 25 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Рассуждение в повествовании
93		Корень слова. Модуль 26 «Пишем без ошибок» Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от суффикса А (-бер- и аналогичные -кос-).
94		Р. Р. Рассуждение. Сочинение-рассуждение. Модуль 27 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Вступление в сочинении-рассуждении
95		Суффикс.
96		Приставка.
97		Р. Р. Выборочное изложение с изменением лица. Модуль 28 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Типы речи. Рассуждение. Доказательство и объяснения в рассуждении.
98		Чередование звуков. Беглые гласные. Модуль 29 «Пишем без ошибок» Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от суффикса А (-бер- и аналогичные -кос-).
99		Варианты морфем. Морфемный разбор.
100		Правописание гласных и согласных в приставках. Модуль 30 «Пишем без ошибок» Правописание корней с сомнительными согласными. Оглушение согласных. Ассимиляция согласных. Чередование согласных в корнях слов.
101-102		Буквы З и С на конце приставок.
103		Буквы а – о в корнях –лаг- — -лож-. Модуль 31 «Пишем без ошибок» Правописание корней с непроверяемыми согласными. Удвоенные согласные в корнях слов.
104		Буквы а – о в корнях –раст-, -рос-, -ращ-. Модуль 32 «Пишем без ошибок» Приставки с традиционным написанием.
105		Буквы О – Ё после шипящих в корне. Модуль 33 «Пишем без ошибок» Правописание приставок.
106		Буквы И – Ы после Ц Модуль 34 «Пишем без ошибок». Понятие об окончании. Правописание окончаний имен существительных.
107		Повторение изученного в разделе «Морфемика. Орфография».
108		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Морфемика. Орфография».
109		Работа над ошибками. КМС.
110		Р.Р. Описание картины П.П.Кончаловского «Сирень в окне». Модуль 35 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Описание предмета.
Морфология. Орфография. Культура речи(45+11РР)		
Имя существительное (17+3 ч.)		
111		Имя существительное как часть речи.

112		Р.Р. Доказательства в рассуждении. Модуль 36 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Заключение в сочинении. Варианты заключений.
113		Имена существительные одушевленные и неодушевленные.
114		Имена существительные собственные и нарицательные.
115		Род имен существительных.
116		Имена существительные, которые имеют только форму множественного числа.
117		Р.Р. Сжатое изложение.
118		Имена существительные, которые имеют только форму единственного числа.
119		Три склонения имен существительных.
120		Падеж имен существительных.
121		Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе. Модуль 37 «Пишем без ошибок» Правописание окончаний имен существительных.
122		Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных на –ия, -ие, -ий. Модуль 38 «Пишем без ошибок» Правописание окончаний имен существительных.
123-124		РР. Изложение (упр.587)
125		Множественное число имен существительных.
126		Правописание О – Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных. Модуль 39 «Пишем без ошибок» Правописание окончаний имен существительных
127		Морфологический разбор имени существительного.
128		Повторение изученного по теме «Имя существительное».
129		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя существительное».
130		Работа над ошибками. КМС.
131		Р.Р. Контрольное сочинение по картине Г.Г.Нисского «На лодке». Модуль 40 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Описание сюжетных картин. Сочинение –рассказ по картине.
		Имя прилагательное (8+3 ч.)
132		Имя прилагательное как часть речи.
133		Правописание гласных в падежных окончаниях имен прилагательных. Модуль 41 «Пишем без ошибок» Правописание окончаний имен прилагательных
134		Р. Р. Описание животного. Модуль 42 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Типы речи. Описание. Особенности описания животного. Структура текста данного жанра

135		Р.Р.Контрольное изложение.
136		Прилагательные полные и краткие.
137		Морфологический разбор имени прилагательного.
138		Р.Р. Описание животного по фотографии «Камчатский бурый медведь» Модуль 43«Обучение написанию сочинений разных жанров» Контрольное сочинение № 2. Написание сочинения-описания животного. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану).
139		Повторение изученного по теме «Имя прилагательное».
140		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».
141		Работа над ошибками.
Глагол (20 + 5 ч.)		
142		Глагол как часть речи.
143		Не с глаголами.
144		Р. Р. Рассказ. Модуль44 «Обучение написанию сочинений разных жанров» .Рассказ на основе личных впечатлений.
145		Неопределенная форма глагола. Правописание -ться и –тся в глаголах.
146		РР. Изложение (упр.676)
147		Виды глагола.
148		Правописание букв <i>е – и</i> в корнях с чередованием. Модуль 45«Пишем без ошибок» Правописание окончаний глаголов
149		Р.Р. Невыдуманный рассказ (о себе). Модуль46 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Типы речи. Повествование . Обучающее сочинение «Как я испугался».
150		Время глагола.
151		Прошедшее время глагола.
152		Настоящее время глагола.
153		Будущее время глаголов.
154		Спряжение глаголов.
155		Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.
156		Правописание безударных личных окончаний глаголов. Модуль47 «Пишем без ошибок» Сложные случаи правописания окончаний глаголов.
157		Мягкий знак после шипящих в глаголах второго лица единственного числа.

158		Употребление времен.
159		Р.Р. Сжатое изложение с изменением лица (упр. 739). Модуль 48 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Понятие о рассказе, его особенностях, структуре, стиле.
160		Морфологический разбор глагола
161		Систематизация и обобщение изученного по теме «Глагол».
162		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Глагол».
163		Работа над ошибками.
164		Р.Р. Устное сочинение-рассказ по картине О. Попович «Не взяли на рыбалку». Модуль 49 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Понятие о рассказе, его особенностях, структуре, стиле.
Повторение и систематизация изученного (8 ч.)		
165		Разделы науки о языке.
166		Орфограммы в приставках и корнях слов. Модуль 50 «Пишем без ошибок» И-Ы после Ц в разных частях слова.
167		Орфограммы в окончаниях слов. Модуль 51 «Пишем без ошибок» О-Ё после шипящих в разных частях слова.
168		Употребление букв Ъ и Ь. Раздельные написания.
169		Знаки препинания в простом предложении.
170		Знаки препинания в сложном предложении.
171		<i>Итоговый мониторинг.</i> Модуль 52 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Задание С1 в итоговой работе. Мини-сочинение на тему по выбору.
172		Итоговый урок. Анализ итоговой работы. Модуль 53 «Обучение написанию сочинений разных жанров» Задание С1 в итоговой работе. Мини-сочинение на тему по выбору и его анализ
173-175		Резервные уроки (4 ч.)

Тематическое планирование модуля «Обучение написанию сочинений разных жанров»

№ п/п	Тема урока

1	2
1.	Функциональные стили речи (научный, художественный, разговорный)
2	Что такое текст. Текст и его структура. Тема текста. Темы широкие и узкие. Основная мысль текста.
3	Заглавие и содержание текста. Обучающее изложение(подробное, по плану) (По Г.А.Скребицкому, упр.70) §14
4	Тема текста. §18
5.	Композиция сочинения. Обучающее сочинение по личным впечатлениям (по картине А.А. Пластова «Летом»). Редактирование текста. §21, упр. 109.
6.	Основная мысль текста. §23
7.	Устное и письменное сжатое изложение. Методы сжатия текста. Упр.127
8.	Устный отзыв о сочинении товарища
9.	Письмо как одна из разновидностей текста. §43
10.	Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая Диалог. Этикетные диалоги. §49
11-	Типы речи. Описание. Описание предмета. Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, адресата высказывания.
12.	Как писать сочинение-описание
13.	Повторение. Типы речи. Описание
14	Описание изображённого на картине.
15- 16	Речевые клише для сочинения описания. Эпитеты в сочинении -описании
17	Типы речи. Повествование. Речевые конструкции в сочинении-повествовании.
18	Текст. Письмо как одна из разновидностей текста. Как писать сочинение в форме письма-повествования.

№ п/п	Тема урока
1	2
	Упр.425
19	Типы речи. Рассуждение, его структура и разновидности.
20	Рассуждение в повествовании
21	Вступление в сочинении-рассуждении
22	Типы речи. Рассуждение. Доказательство и объяснения в рассуждении.
23	Описание предмета.
24.	Заключение в сочинении. Варианты заключений.
25	Описание сюжетных картин. Сочинение –рассказ по картине.
26.	Типы речи. Описание. Особенности описания животного. Структура текста данного жанра
27.	Контрольное сочинение № 2. Написание сочинения-описания животного. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану).
28.	Устное обучающее сочинение .Рассказ на основе личных впечатлений.
29.	Типы речи. Повествование .Обучающее сочинение «Как я испугался».
30.- 31	Понятие о рассказе, его особенностях, структуре, стиле.
32.- 33	Задание С1 в итоговой работе. Мини-сочинение на тему по выбору и его анализ

Модуль «Пишем без ошибок» для 5 класса

Тематическое планирование модуля «Пишем без ошибок»

1	Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах.
2	Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах.
3	Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем
4	Правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением.
5	Правописание корней с безударной гласной, не проверяемой ударением.
6	Классификация и правописание корней с чередующимися гласными.
7	Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от корневых согласных (-лаг-, -раст-, -скоч-).
8-9	Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от суффикса А (-бер- и аналогичные -кос-).
10	Правописание корней с сомнительными согласными. Оглушение согласных. Ассимиляция согласных. Чередование согласных в корнях слов.
11	Правописание корней с непроверяемыми согласными. Удвоенные согласные в корнях слов.
12	Приставки с традиционным написанием.
13	Правописание приставок. Классификация приставок.
14-16	Понятие об окончании. Правописание окончаний имен существительных.
17	Правописание окончаний имен прилагательных
18	Правописание окончаний глаголов.

19	Сложные случаи правописания окончаний глаголов.
20	И-Ы после Ц в разных частях слова.
21	О-Ё после шипящих в разных частях слова.
22	О-Ё после шипящих в разных частях слова.