

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Масвицкая Е.А.</i> Протокол № 7 «02» 06 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР <i>Душина А.</i> «04» 06 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Жаркова Г.И. «05» 06 2021 г.</p>
--	--	--



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

### «Литература»

для 9 кл.

Учитель Горшкова Наталья Владимировна  
(Ф.И.О. учителя)

г. Багратионовск  
2021 г.

### Аннотация к рабочей программе

<b>Предмет</b>	Литература
<b>Класс</b>	9
<b>Стандарт</b>	ФГОС ООО
<b>Количество часов в неделю</b>	3
<b>Количество часов за год</b>	102
<b>Уровень</b>	Базовый
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Краткое содержание</b>	<p>Гл.1.Введение (1 ч.)</p> <p>Гл. 2.Древнерусская литература (2 ч.)</p> <p>Гл. 3. Литература 18 века (9 ч., в том числе 2 ч. Р.Р.+1 КР)</p> <p>Гл.4.Русская литература 19 века (55 ч., в том числе 4 ч. Р.Р. + 1.ч. К.Р.)</p> <p>Гл.5. Русская литература 20 века (28 ч., в том числе 1 ч. К.Р.)</p> <p>Гл..6.Зарубежная литература (6 ч.)</p> <p>Гл.7.Обобщение изученного (1 ч.)</p> <p>В том числе внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» (32 часа)</p>
<b>Учебник</b>	<b>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский и др.</b> Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М., Просвещение, 2019

## Планируемые результаты изучения литературы учащимися 9 класса

### Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведе-

ния (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

**ЦЕЛЬ воспитания** -личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является **создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:**

-к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

-к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

-к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

-к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

-к здоровью, как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

-к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

-к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентации.

Подростковый возраст - наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, **не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания.** Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребёнку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее чувствовать себя, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудной жизненной ситуации, осмысленнее выбирать свой жизнен-

ный путь.

## Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.



## 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в</li> </ol>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2</p>

	<p>изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	грамматические ошибки.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 76 – 89 %;
- «3» - 50 – 75 %;
- «2» - менее 50 %.

### 4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений)

### Древнерусская литература (2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идеальный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

### Литература 18 века (9 часов , из них 2 часа на Р.Р.)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

#### Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

#### Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (расширение представлений)

Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

### Русская литература 19 века (55 часа, из них 4 часа на Р.Р. + 1 час К.Р.)

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

### **Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений)

### **Александр Сергеевич Грибоедов.**

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия

«Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.

Подготовка к домашнему сочинению.

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

*Теория литературы:* реализм (развитие понятия)

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

*Теория литературы.* Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толсто-

го: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## Русская литература 20 века (28 часов, из них 1 час К.Р.)

**Иван Алексеевич Бунин.**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

**Из русской поэзии XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок.

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин.

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Многообразие жанров и направлений.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.**

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын**

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Зарубежная литература (6 часов)**

Античная лирика.

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций** «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

**Данте Алигьери.**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.**

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Обобщение изученного (1 час)**

### Тематическое планирование

№	Часы	Система уроков
		Тема
<b>Введение</b>		
1	1	<b>Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.</b> Общее понятие об историко-литературном процессе. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Культурное наследие христианской Руси</i>
<b>Древнерусская литература</b>		
2	1	<b>Литература Древней Руси.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Святая Русская земля</i>
3	1	<b>Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои «Слова».</b> Идеиный смысл. Поэтическое искусство. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы».</i> «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве» <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>
<b>Литература 18 века</b>		
4	1	<b>Классицизм как литературное направление.</b> Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма
5	1	<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Духовность русского народа</i>
6	1	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте- философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении « <b>Властителям и судиям</b> ». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. « <b>Памятник</b> ». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.
7	1	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе.« <b>Путешествие из Петербурга в Москву</b> » (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...»Жанр путешествия и его содержательное наполнение. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Свобода и деспотизм</i>
8	1	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. « <b>Осень</b> » как произведение сентиментализма.
9-10	2	« <b>Бедная Лиза</b> » как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание писателя к внутренней жизни человека. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы».</i> <i>Причины проявления бездуховности в обществе</i>
11-12	2	Подготовка к классному сочинению « <b>Литература 18 века в восприятии современного читателя</b> » (на примере 1-2-х произведений). Написание сочинения.
<b>Русская литература 19 века</b>		
13	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература
14	1	<b>Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). « <b>Море</b> ». « <b>Невыразимое</b> ». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтиче-

		ского языка.
15	1	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Поиск нравственного идеала в русской литературе</i>
16	1	<b>Личность и судьба А.С.Грибоедова.</b>
17	1	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.
18	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Поиск нравственного идеала в русской литературе</i>
19	1	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
20	1	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения
21	1	<b>И.А.Гончаров.</b> «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»
22	1	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина
23	1	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы Подлинные и мнимые ценности жизни</i>
24	1	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Любовь как состояние души</i>
25-26	2	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Предназначение человека</i>
27	1	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина
28	1	<b>А.С.Пушкин.</b> «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.
29	1	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b> История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа.
30	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
31-32	2	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы»(2 часа)</i>
33	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Анализ двух писем.
34-35	2	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа . Пушкинский роман в зеркале критики:
36	1	<b><u>А.С. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин .</u></b>



37	1	<b>Пушкин. «Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества ...». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Мотив жизни и смерти</i>
38-39	2	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. « <b>Нет, я не Байрон, я другой...</b> », « <b>Молитва</b> », « <b>Парус</b> », « <b>И скучно и грустно...</b> ». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Молитва как связь земного и небесного</i>
40	1	Образ поэта- пророка в лирике. « <b>Смерть поэта</b> », « <b>Поэт</b> », « <b>Пророк</b> », « <b>Я жить хочу! Хочу печали...</b> », « <b>Есть речи- значенье...</b> ». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Образ пророка в русской литературе</i>
41	1	Адресаты любовной лирики и послания к ним. « <b>Нет, не тебя так пылко я люблю...</b> », « <b>Расстались мы, но твой портрет...</b> », « <b>Нищий</b> ». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Любовь как состояние души</i>
42	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. « <b>Дума</b> », « <b>Предсказание</b> ». Тема России и ее своеобразие. « <b>Родина</b> ». Характер лирического героя и его поэзии. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы»</i>
43	1	<b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции..
44-45	2	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Духовный мир человека</i>
46-47	2	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Реалисты и фаталисты</i>
48	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
49	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Духовный мир человека</i>
50	1	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. <b>Подготовка к сочинению.</b>
51-52	2	<b>Классное сочинение лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</b>
53-54	2	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. « <b>Вечера на хуторе близ Диканьки</b> », « <b>Миргород</b> ». Проблематика и поэтика главных сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Отношение человека к душе</i>
55-56	2	Система образов поэмы « <b>Мертвые души</b> ». Обучение анализу эпизода. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы».</i> <i>Человеческие добродетели и пороки</i>
57	1	Образ города в поэме.
58	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы».</i> <i>История «падения души» в «Мёртвых душах» Гоголя</i>
59-60	2	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы».</i> <i>Души живые» в поэме Гоголя «Мёртвые души»</i> Поэма в оценке В.Г.Белинского. <b>ТЕСТ по творчеству Гоголя.</b>
61	1	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя»

		в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.
62	1	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.
63-64	1	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии « <b>Юность</b> ». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики, психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя
	1	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.
65	1	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. « <b>Смерть чиновника</b> ». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.
66	1	« <b>Тоска</b> ». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жаровых особенностях рассказа
67	1	<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся). <b>Написание работы.</b>
<b>Русская литература 20 века</b>		
68	1	<b>Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений</b>
69	1	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. « <b>Темные аллеи</b> ». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования
70-71	1 1	<b>Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок.</b> Слово о поэте. « <b>Ветер принес издалека...</b> », « <b>О, весна без конца и без краю...</b> », « <b>О, я хочу безумно жить...</b> ». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта
72	1	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике. « <b>Вот уж вечер...</b> », « <b>Разбуди меня завтра рано...</b> », « <b>Край ты мой заброшенный...</b>
73	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике. « <b>Письмо к женщине</b> », « <b>Не жалею, не зову, не плачу...</b> », « <b>Отговорила роща золотая...</b> ». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина
74-75	2	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. « <b>Послушайте!</b> », « <b>А вы могли бы?</b> », « <b>Люблю</b> »(отрывок). Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта
76-77	2	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. « <b>Собачье сердце</b> » как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.
78	1	Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
79-80	2	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. « <b>Идешь, на меня похожий...</b> », « <b>Бабушке</b> », « <b>Мне нравится, что вы больны не мной...</b> », « <b>Стихи к Блоку</b> », « <b>Откуда такая нежность?</b> ». Особенности поэтики Цветаевой.
81	1	« <b>Родина</b> ». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Истоки духовной силы русского народа</i>
82-83	2	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

84	1	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики
85-86	2	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Характерные черты русского национального характера</i>
87	1	Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее
88-89	2	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.
90	1	<b>Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай» и «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблема и интонации стихов о войне <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Патриотизм и верность воинскому долгу</i>
91-92	2	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Русские подвижники</i>
93	1	Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Праведничество в христианском мире</i>
94	1	<b>Контрольная работа по произведениям второй половины 20 века</b>
95	1	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков</b>
<b>Зарубежная литература</b>		
96	1	<b>Античная лирика. Катулл.</b> Слово о поэте. <b>Гораций.</b> Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии
97	1	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Библейские сюжеты в мировой литературе</i>
98-99	2	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
100-101	2	<b>И.В.Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Философы, оказавшие влияние на духовное развитие общества</i>
<b>Обобщение изученного</b>		
102		Итоги года и задания для летнего чтения. <i>Внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы» Подведение итогов</i>

**Программа внутрипредметного модуля «Духовные идеалы русской литературы» для 9 класса**

№	Тема	Кол-во часов
1	Культурное наследие христианской Руси	1
2	Святая Русская земля	1

3	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1
4	Духовность русского народа	1
5	Свобода и деспотизм	1
6	Причины проявления бездуховности в обществе	1
7	Поиск нравственного идеала в русской литературе	1
8	Подлинные и мнимые ценности жизни	1
9	Предназначение человека	1
10	Любовь как состояние души	1
11-12	Мотив жизни и смерти	2
13-14	Духовный мир человека	2
15	Молитва как связь земного и небесного	1
16	Образ пророка в русской литературе	1
17	Патриотизм как характерная черта русского характера	1
18	Человеческие добродетели и пороки	1
19	Реалисты и фаталисты	1
20	Отношение человека к душе	1
21	История «падения души» в «Мёртвых душах» Гоголя	1
22	«Души живые» в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1
23	Характерные черты русского национального характера	1
24	Патриотизм и верность воинскому долгу	1
25	Истоки духовной силы русского народа	1
26	Ратные подвиги русского народа	1
27	Русские подвижники	1
28	Праведничество в христианском мире	1
29-30	Библейские сюжеты в мировой литературе	2
31	Философы, оказавшие влияние на духовное развитие общества	1
32	Подведение итогов	1