

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>А. Москвитина Е.А.</i> Протокол № <u>7</u> «02» <u>06</u> 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>А. Давыдова И.И.</i> «04» <u>06</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>А. Давыдова И.И.</i> «08» <u>06</u> 2021 г.</p>
--	---	--



Пропиновано, пронумеровано

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 6 кл.

Учитель Горшкова Наталья Владимировна  
(Ф.И.О. учителя)

### Аннотация к рабочей программе

<b>Предмет</b>	Литература
<b>Класс</b>	6
<b>Стандарт</b>	ФГОС ООО
<b>Количество часов в неделю</b>	3
<b>Количество часов за год</b>	105
<b>Уровень</b>	Базовый
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Краткое содержание</b>	<p>Гл.1.Введение(1)</p> <p>Гл. 2.Устное народное творчество (4 ч., в том числе 1 К.Р.)</p> <p>Гл. 3. Из древнерусской литературы (2 ч.)</p> <p>Гл.4.Из русской литературы 19 века (53 ч., в том числе 5 К.Р.)</p> <p>Гл.5.Из русской литературы 20 века (24 ч., в том числе 3 К.Р.)</p> <p>Гл.6.Из литературы народов России (3ч., в том числе 1 К.Р.)</p> <p>Гл. 7. Из зарубежной литературы (14 ч.)</p> <p>Гл.8.Повторение изученного (4 ч.)</p> <p>В том числе ВПМ «Галерея литературных образов» (32 ч.)</p>

### Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Цели и задачи воспитания**

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

**ЦЕЛЬ воспитания** -личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений); Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является **создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:**

-к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

-к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны

человека;

-к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

-к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

-к здоровью, как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

-к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

-к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных

ценностных ориентации.

Подростковый возраст - наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребёнку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее чувствовать себя, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудной жизненной ситуации, осмысленнее выбирать свой жизненный путь.

### Критерии оценивания

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.



**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметка «1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
  - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
  - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
  - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

### Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

### Содержание программы

#### Введение. (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (4 ч., в том числе 1 К.Р.)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (51, в том числе 6 К.Р.)

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

### **Фёдор Иванович Тютчев .** Рассказ о поэте

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (28 ч., в том числе 3 К.Р.)**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ «Чудесный доктор». Образы главных героев. Тема гуманизма и служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

**Н.С.Гумилев.** «Жираф». Поэтический образ созданного природой животного.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.*

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(13 ч.)**

#### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* .

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### **Повторение изученного (2ч.)**

**В том числе внутрипредметный модуль – «Галерея литературных образов (32 ч.)**



## Тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
		<b>Введение</b>
1.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. <i>Модуль «Галерея литературных образов» Вводный урок. Метод интеллект-карт.</i>
		<b>Устное народное творчество</b>
2-3	2	Обрядовый фольклор. <i>Модуль «Галерея литературных образов» Вводный урок. Метод интеллект-карт.</i>
4.	1	Пословицы и поговорки.
5.	1	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».
		<b>Из древнерусской литературы</b>
6-7	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в летописях</i>
		<b>Из русской литературы 19 века</b>
8	1	А.С.Пушкин. Литературный портрет писателя.
9	1	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении <i>Модуль «Галерея литературных образов Система образов в стихотворениях А.С.Пушкина</i>
10	1	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в стихотворениях А.С.Пушкина</i>
11	1	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. <i>Модуль «Галерея литературных образов» . Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в стихотворениях А.С.Пушкина</i>
12	1	Обучение анализу лирического стихотворения.
13	1	Двусложные размеры стиха.
14-15	2	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».
16	1	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в повести А.С. Пушкина «Дубровский»</i>
17	1	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
18-19	2	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
20	1	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
21-22	2	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

23	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский» <i>Модуль «Галерея литературных образов в повести А.С. Пушкина «Дубровский» образов»</i>
24	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
25-26	2	РР. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».
27	1	М.Ю.Лермонтов. Литературный портрет писателя.
28	1	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в стихотворениях М.Ю. Лермонтова</i>
29	1	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в стихотворениях М.Ю. Лермонтова</i>
30	1	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».
31	1	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
32	1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
33	1	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» <i>Модуль «Галерея литературных образов» Образы героев в рассказе И.С. Тургенев «Бежин луг»</i>
34	1	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» <i>Модуль «Галерея литературных образов» Образы героев в рассказе И.С. Тургенев «Бежин луг»</i>
35	1	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
36	1	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
37	1	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>
38	1	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
39	1	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»
40	1	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>
41	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.
42	1	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.
43	1	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».
44	1	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова
45	1	Трёхсложные размеры стиха
46	1	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.
47	1	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». <i>Модуль «Галерея литературных образов» Образ героя в сказе Н.С. Лескова «Левша», «Человек на часах»</i>
48	1	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»

49	1	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова
50-51	2	Вн. чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах». ». Модуль «Галерея литературных образов» Образ героя в сказе Н.С. Лескова «Левша», «Человек на часах»
52.	1	Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»
53.	1	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.
54.	1	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
55.	1	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.
56	1	Вн. чт. А.П.Чехов «Налим», «Пересолил»
57	1	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.
58	1	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.
59	1	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
60	1	Контрольная работа по стих-ям поэтов 19 века.
		<b>Из русской литературы 20 века</b>
61	1	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».Модуль «Галерея литературных образов» Образ героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»
62	1	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна. Модуль «Галерея литературных образов» Образ героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»
63	1	Н.С.Гумилев «Жираф»
64	1	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Любовь поэта к своему дому, родным местам и близким людям.
65	1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.
66	1	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова
67	1	Вн. чт. А.П. Платонов «Корова»
68	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».Модуль «Галерея литературных образов» Образы героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»
69	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Модуль «Галерея литературных образов» Образы героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»
70	1	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».
71	1	К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Будни войны в стихотворении
72	1	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
73	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».Модуль «Галерея литературных образов» Образы героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
74	1	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Модуль «Галерея

		<i>литературных образов» Образы героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</i>
75	1	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
76	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» <i>Модуль «Галерея литературных образов» Образы героев в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»</i>
77	1	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» <i>Модуль «Галерея литературных образов» Образы героев в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»</i>
78	1	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».
79	1	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».
80	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
81	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
82	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
83-84	2	РР. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору) <i>Модуль «Галерея литературных образов».</i>
		<b>Из литературы народов России</b>
85	1	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в произведениях Г. Тукая «Родная деревня», «Книга»</i>
86	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в произведениях К. Кулиева « Когда на меня навалилась беда.....», «Каким б ни был мой народ.....»</i>
87	1	Итоговая контрольная работа
		<b>Из зарубежной литературы</b>
88	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в произведениях зарубежных писателей</i>
89	1	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в произведениях зарубежных писателей</i>
90	1	Геродот. «Легенда об Арионе» <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в произведениях зарубежных писателей</i>
91--93	3	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.
94-95	2	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
96	1	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». <i>Модуль «Галерея литературных образов» Система образов в произведениях зарубежных писателей</i>
97	1	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».
98-100	3	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. <i>Модуль «Галерея</i>

		<i>литературных образов» Система образов в произведениях зарубежных писателей</i>
101	1	Дж.Родари «Сиренида»
		<b>Повторение изученного</b>
102	1	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературииб класса».Модуль «Галерея литературных образов» Подведение итогов. Оформление альбома «Галерея литературных образов»
103-105	3	Резервные уроки

**Внутрипредметный модуль по литературе  
«Галерея литературных образов» Тематическое планирование**

№	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия
1-2	2	Вводный урок. Метод интеллект-карт.	Слушание учителя, просмотр презентации по составлению интеллект-карт. Изучение образца.	Овладение умением составления интеллект-карт.
3	1	Система образов в летописях	Слушание учителя, просмотр презентации по составлению интеллект-карт. Изучение образца	Овладение умением составления интеллект-карт.
4-6	3	Система образов в стихотворениях А.С.Пушкина	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
7-8	2	Система образов в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. .
9-10	2	Система образов в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
11-12	2	Образы героев в рассказе И.С. Тургенев	Отбор необходимых цитат. Выбор	Подбор ключевых слов и словосочетаний.

		«Бежин луг»	ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей характеристику героя и его роль в решении основной проблемы рассказа. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт.
13-14	2	Система образов в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи..
15-16	2	Образ героя в сказе Н.С. Лескова «Левша», «Человек на часах»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей характеристику героя и его роль в решении основной проблемы рассказа. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт.
17-18	2	Образ героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Составление интеллект-карты, иллюстрирующей детали изображаемой поэтом природы. Развитие навыка связной монологической речи с помощью комментариев к составленным инеллект-картам.
19-20	2	Образы героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
21-22	2	Образы героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей смысл названия рассказа, его многозначность и роль в решении основной проблемы. Монологическое высказывание по	. Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление интеллект-карты, раскрывающей многозначность смысла названия рассказа.

			интеллект-карте	
23-24	2	Образы героев в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей смысл названия рассказа, его многозначность и роль в решении основной проблемы. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление интеллект-карты, раскрывающей многозначность смысла названия рассказа.
25	1	Система образов в произведениях Г. Тукая «Родная деревня», «Книга»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт
26	1	Система образов в произведениях К. Кулиева « Когда на меня навалилась беда.....», «Каким б ни был мой народ.....»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт
27-31	5	Система образов в произведениях зарубежных писателей	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт
32	1	Подведение итогов. Оформление альбома «Галерея литературных образов»	Оценивают проделанную работу, отбирают интеллект-карты для отчётного альбома.	Анализ и оценка собранного материала. Отбор материала для показательного альбома.