


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>И. Москвичева Е.А.</i> Протокол № <u>7</u> « <u>02</u> » <u>06</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>И. Алексина И.А.</i> « <u>04</u> » <u>06</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>И. Алексина И.А.</i> « <u>08</u> » <u>06</u> 2021 г. Иванова Г.Р. «08» 06 2021 г. ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ</p> 
--	--	--

**АДАптированная  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 11 кл.

Учитель Бабасюк Елена Викторовна  
(Ф.И.О. учителя)

г. Багратионовск  
2021 г.

**Аннотация к рабочей программе**

<b>Предмет</b>	<b>литература</b>
<b>Класс</b>	<b>11</b>
<b>Стандарт</b>	<b>ФГОС ООО</b>
<b>Количество часов в неделю</b>	<b>3</b>
<b>Количество часов за год</b>	<b>102</b>
<b>Уровень</b>	<b>базовый</b>
<b>Срок реализации</b>	<b>1 год</b>
<b>Краткое содержание</b>	<p>1.Изучение языка художественной литературы -1                  2.Из мировой литературы-1                  3.Русская литература начала XX века ( 14 в том числе 1 соч. и 1 кр.)                  4Особенности поэзии начала XX века( 8 в том числе 1 соч.)                  5М.Горький ( 6ч. в том числе 1 соч.)                  6А.А.Блок (5ч. в том числе 1 соч.)                  7Новокрестьянская поэзия (1ч.)                  8С.Есенин (5 ч.)                  9В. Маяковский (5 ч. в том числе 1 соч.)                  10.Литературный процесс 1920-х годов (5 ч. в том числе 1кр.)                  11Общая характеристика литературы 30-х годов (26 ч .в том числе 2 соч.)                  12.Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч.)                  13.А.Т.Твардовский (3ч.)                  14.Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)                  А.И. Солженицын(3 ч.)                  15.Из мировой литературы                  Э. Хемингуэй (1 ч.)                  16.Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4 ч.)                  17.Русская проза 1950-2000-х годов (9 ч. + 1 кр.)                  18.Резерв (1 часа)</p> <p align="center">В том числе ВПМ«Литература и историческое прошлое народа» для 11                  класса</p> <p>42 часа</p>

## Планируемые результаты усвоения учебной программы по литературе в 11 классе для учащихся с ОВЗ

### *Личностные:*

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Предметные:*

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### *Метапредметные:*

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании. Отметка "4" ставится за сочинение- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
<b>Изучение языка художественной литературы</b>	1		
<b>Из мировой литературы</b>	1		
<b>Русская литература начала XX века</b> И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	14		1
<b>Особенности поэзии начала XX века</b> В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	8		1
<b>М.Горький</b>	6		1
<b>А.А.Блок</b>	5		1
<b>Новокрестьянская поэзия</b> Н. Клюев С.Есенин	1 5		
<b>В. Маяковский</b>	5		1
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b> А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5		
<b>Зачетная работа за 1-е полугодие</b>	1	1	
<b>Общая характеристика литературы 30-х годов</b> А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	26		2
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b> О.Хаксли	1		
<b>А.Т.Твардовский</b>	3		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	1		
<b>А.И.Солженицын</b>	3		
<b>Из мировой литературы</b> Э.Хемингуэй	1		
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b> Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4		
<b>Русская проза 1950-2000-х годов</b> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов	9	2	



В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин			
<i>Резерв 1час)</i>	102	3	7

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

**ЦЕЛЬ воспитания** -личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей юношеского возраста, приоритетом является **создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.**

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во

взрослую жизнь окружающего их общества.

Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребёнку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее чувствовать себя, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудной жизненной ситуации, осмысленнее выбирать свой жизненный путь.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 11 классе

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Культурное развитие Западной Европы рубежа XIX-XX веков. Анализ художественного текста <b>ВПМ 1 «Литература и историческое прошлое народа»</b> Культурное развитие Западной Европы рубежа XIX-XX веков	1
2	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b> Русская литература начала XX века	1

	<b>ВПМ 2«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Культурное развитие Западной Европы рубежа XIX-XX веков</i>	
<b>Русская литература начала XX века</b>		
3	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» <b>ВПМ 3«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Культурное развитие России начала XX века</i>	1
4	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» <b>ВПМ 4«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Культурное развитие России начала XX века</i>	1
5	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» <b>ВПМ 5«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Историческое значение Октябрьской революции 1917 года. Судьба интеллигенции.</i>	1
6	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» <b>ВПМ 6 «Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Историческое значение Октябрьской революции 1917 года. Судьба интеллигенции.</i>  Входное тестирование	1
<b>А.И.Куприн</b>		
7	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
8	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
10	<b>Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</b>	1
11	<b>Творчество Л.Н.Андреева ВПМ 7«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Петроград в 1917 г</i>	1
12	<b>Творчество И.С.Шмелева, Б.К.Зайцева ВПМ 8 «Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Петроград в 1917 г</i>	1
13	<b>Творчество А.Т.Аверченко,Тэффи Зайцева ВПМ 9 «Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Культурное развитие России после 1917 года. Политическое устройство общества.</i>	1
14	<b>Творчество В.В.Набокова Зайцева ВПМ 10 «Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Культурное развитие России после 1917 года. Политическое устройство</i>	1

	<i>общества.</i>	
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>		
15	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
16	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1
17	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1
18	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1
19	<b>Русский акмеизм и его истоки</b> Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1
20	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1
21	<b>Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века</b>	1
<b>М.Горький</b>		
22	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького <b>ВПМ 11 «Литература и историческое прошлое народа» Образование в СССР в 20 –30- е годы.</b>	1
23	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения <b>ВПМ 12 «Литература и историческое прошлое народа» Образование в СССР в 20 –30- е годы.</b>	1
24	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
25	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
26	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
27	<b>Контрольное сочинение по творчеству М.Горького</b>	1
<b>А.А.Блок</b>		
28	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
29	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
30	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
31	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
32	<b>Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока</b>	1
33	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева <b>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»13 Положение крестьянства после революции 1917 года. Реформы и преобразования.</b>	1
<b>С.А.Есенин</b>		

34	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта <b>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»14</b> <i>Положение крестьянства после революции 1917 года. Реформы и преобразования.</i>	1
35	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
36	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
37	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
38	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
<b>В.В.Маяковский</b>		
39	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»15</b> <i>Советская номенклатура</i>	1
40	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1
41	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
42	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» поэта <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»16</b> <i>Советская номенклатура</i>	1
43	<b>Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского</b>	1
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>		
44	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича <b>ВПМ 17«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Трагедия и итоги Гражданской войны</i>	1
45	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» <b>ВПМ18«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Трагедия и итоги Гражданской войны</i>	1
46	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>	1
47	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
48	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1
49	<b>Административная контрольная работа за I полугодие</b>	1
50	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1
<b>А.П.Платонов</b>		
51	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
52	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» » <b>ВПМ19«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Политические процессы 30-х годов.</i>	1

<b>М.А.Булгаков</b>		
53	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» » <b>ВПМ20«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Политические процессы 30-х годов Неприглядные страницы истории России 20 века: репрессии, «ежовщина».</i>	1
54	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
55	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
56	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
57	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
58	<b>Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	<b>1</b>
<b>М.И.Цветаева</b>		
59	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
60	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
61	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
<b>А.Н.Толстой</b>		
62	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
63	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1
64	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
<b>Б.Л.Пастернак</b>		
65	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
66	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
<b>А.А.Ахматова</b>		
67	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»21</b> <i>Неприглядные страницы истории России 20 века: репрессии, «ежовщина».</i>	1
68	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
69	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
70	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»22</b> <i>Неприглядные страницы истории России 20 века: репрессии, «ежовщина».</i>	1
71	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	1
<b>М.А.Шолохов</b>		
72	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
73	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1

	История создания произведения, специфика жанра	
74	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1
75	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
76	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
77	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
78	<b>Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»</b>	1
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>		
79	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1
<b>А.Т.Твардовский</b>		
80	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»23</b> <i>Великая Отечественная война 1941-1945 г. Народный характер войны ВОВ</i>	1
81	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»24</b> <i>Великая Отечественная война 1941-1945 г. Народный характер войны ВОВ</i>	1
82	Лирика А.Т.Твардовского <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»25</b> <i>Начало Великой Отечественной войны в советской и западной историографии.</i>	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		
83	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»26</b> <i>Советская культура в годы Великой Отечественной войны.</i>	1
<b>А.И.Солженицын</b>		
84	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» <b>ВПМ 27«Литература и историческое прошлое народа»</b> <i>Судьба советских военнопленных.</i>	1
85	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»28</b> <i>Смерть Сталина. «Оттепель» как этап в историческом развитии страны</i>	1
86	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий <b>ВПМ«Литература и историческое прошлое народа»29</b> <i>Смерть Сталина. «Оттепель» как этап в историческом развитии страны</i>	1

<b>Из мировой литературы</b>		
87	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>		
88	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)  <i>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»30 Десталинизация и советское общество.</i>	1
89	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского <i>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»31 Десталинизация и советское общество.</i>	1
90	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b> <i>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»32 Послевоенное культурное развитие Западной Европы.</i>	1
<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>		
91	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда»	1
92	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можасва</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1
93	<b>В.Г.Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» <i>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»33 Послевоенное культурное развитие Западной Европы.</i>	1
94	<b>В.М.Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества  <i>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»34 Ускоренная урбанизация в России конца 20 века.</i>	1
95	Творчество <b>А.В.Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота» <i>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»35 Ускоренная урбанизация в России конца 20 века.</i>	1



96	Творчество <b>Ф.А.Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» <b>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»36</b> <i>Результаты урбанизации. Научно-техническая революция</i>	1
97	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы» <b>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»37</b> <i>Результаты урбанизации. Научно-техническая революция</i>	1
98-99	«Городская» проза <b>Ю.В.Трифонова</b> , <b>А.Г.Битова</b> , <b>Вл.С.Маканина</b> . Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»» <b>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»38 - 39</b> <i>Советская культура в период застоя.</i>	2
100-101	Итоговая работа за курс 11 класса и ее анализ <b>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»40-41</b> <i>Тенденции развития литературы в современном обществе.</i>	2
102	<b>ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»42</b> <i>Подведение итогов. Защита проектов.</i>	1

**Программа внутрипредметного модуля**

**«Литература и историческое прошлое народа» для 11 класса**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1-2	<i>Культурное развитие Западной Европы рубежа XIX-XX веков</i>	2
3-4	<i>Культурное развитие России начала XX века</i>	2
5-6	<i>Историческое значение Октябрьской революции 1917 года. Судьба интеллигенции.</i>	2
7-8	<i>Петроград в 1917 г.</i>	2
9-10	<i>Культурное развитие России после 1917 года. Политическое устройство общества.</i>	2
11-12	<i>Образование в СССР в 20 –30- е годы.</i>	2
13-14	<i>Положение крестьянства после революции 1917 года. Реформы и преобразования.</i>	2
15-16	<i>Советская номенклатура.</i>	2
17-18	<i>Трагедия и итоги Гражданской войны</i>	2
19-20	<i>Политические процессы 30-х годов.</i>	2
21-22	<i>Неприглядные страницы истории России 20 века: репрессии, «ежовщина».</i>	2
23-24	<i>Великая Отечественная война 1941-1945 г. Народный характер войны ВОВ</i>	2
25	<i>Начало Великой Отечественной войны в советской и западной историографии.</i>	1

26-27	<i>Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Судьба советских военнопленных.</i>	2
28-29	<i>Смерть Сталина. «Оттепель» как этап в историческом развитии страны.</i>	2
30-31	<i>Десталинизация и советское общество.</i>	2
32-33	<i>Послевоенное культурное развитие Западной Европы.</i>	2
34-35	<i>Ускоренная урбанизация в России конца 20 века.</i>	2
36-37	<i>Результаты урбанизации. Научно-техническая революция.</i>	2
38-39	<i>Советская культура в период застоя.</i>	2
40-42	<i>Тенденции развития литературы в современном обществе. Подведение итогов. Защита проектов.</i>	3