





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г.Багратионовск, ул.Пограничная, д.68, Тел.(8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  Голубева Л.В. Протокол № _____ от «26» 05. 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Алехина И.А. «04» 06. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  Жаркова Г.Р. «08» 06. 2021 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для 4 класса

Учитель Посохова Юлия Анатольевна

(Ф.И.О. учителя)

Составлена на основе:

авторской программы, разработанной Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в соответствии с программой учебного курса «Музыка» ООП НОО раздел 2 п.2 в соответствии с приказом Минобрнауки № 373 от 6 октября 2009 г.

г. Багратионовск
2021 г.

Аннотация к рабочей программе

Предмет	Музыка
Класс	4
Стандарт	ФГОС НОО
Количество часов в неделю	1
Количество часов за год	34
Уровень	Базовый
Срок реализации	1 год
Краткое содержание	1 Введение в тему года - 2 ч. 2. Россия – Родина моя - 4 ч. 3. День, полный событий – 6 ч. 4. О России петь – что стремиться в храм - 4 ч. 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 2 ч. 6. В музыкальном театре - 5 ч. 7. В концертном зале - 4 ч. 8. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 7 ч.
Учебник	Музыка 4 класс. Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе авторской программы, разработанной Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014г. , на основе программы учебного курса «Музыка» основной образовательной программы общего образования МБОУ «Средняя школа города Багратионовска» в соответствии с приказом Министерства образования и науки №373 от 06 октября 2009 года.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в год., из расчета 1 час в неделю, в том числе 20% модуль «Разнообразие музыкальных историй» – 7 уроков.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы учебного предмета «музыка»

4 класс - 34 часа

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

ЦЕЛЬ воспитания -личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста, целевым приоритетом является **создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний** - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой);

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи;

выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до

конца;

- знать и любить свою Родину - свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

- уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов 4 класс
1	Введение в тему года	2 ч
2.	“Россия – Родина моя”	4 ч.
3.	“День, полный событий”	6ч.
4.	“О России петь – что стремиться в храм”	4 ч
5.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	2 ч.
6.	“В музыкальном театре”	5 ч.
7.	“В концертном зале”	4 ч.
8.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	7 ч.
	Итого:	34 ч.

Календарно - тематическое планирование 4 класс (34 ч.)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Введение в тему года – 2 ч				
1	Музыка вокруг нас. Вводный урок.	1		
2	Входное тестирование	1		
Раздел 1. Россия - Родина моя. 4				
3	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1		
4	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Модуль: Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах? Имя урока: «Опера. Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	1		
5	Многообразие жанров народной музыки	1		
6	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Образ защитников Отечества в музыке.	1		
<p>Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова и др.</p>				
Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 2				
7	Святые земли Русской. Илья Муромец	1		
8	Илья Муромец	1		
Раздел 3. День, полный событий 6				
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Образы осени в музыке русских композиторов.	1		
10	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. Контрольное тестирование.	1		
11	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Модуль: Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке. Имя урока: «Симфония»	1		
12	А. Пушкин в Тригорском.. Обобщающий урок по теме «Светская музыка пушкинской поры».	1		
13	«Приют, сияньем муз одетый...» Образы природы в музыке.	1		
14	<i>Обобщающий урок по теме «Россия – Родина моя»</i> Зимнее утро. Зимний вечер. Модуль: Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке. Имя урока: А.Бородин «Симфония №2»	1		
<p>Темы музыкальных проектов: «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской симфонии А.П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; Творческий портрет А.П.Бородина»; «Образы русских богатырей в</p>				

музыке и изобразительном искусстве» и др.				
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		2		
15	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1		
16	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1		
Раздел 5. В концертном зале		4		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1		
18	М. Мусоргский. «Старый замок». С. Рахманинов. «Счастье в сирени живет...»	1		
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Модуль: Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке. Имя урока: «Образ богатырей в музыке и искусстве»	1		
20	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1		
Раздел 6. В музыкальном театре		5		
21	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу. Контрольное тестирование.	1		
22	Исходила младешенька. Модуль: Традиции музыкальной культуры моего народа. Имя урока: «Образы природы в произведениях русских композиторов»	1		
23	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1		
24	Балет «Петрушка»	1		
25	Театр музыкальной комедии	1		
Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П.И.Чайковского к оперному либретто»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.				
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		3		
26	Мир музыки Рахманинова	1		
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1		
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1		
«О России петь — что стремиться в храм»		2		
29	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше Родной обычай старины. Светлый праздник	1		
30	Кирилл и Мефодий	1		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		4		
31	В интонации скрыт человек. Модуль: Традиции музыкальной культуры моего народа. Имя урока: «Музыка и музыканты на	1		

	полях ВОВ»			
32	Итоговое тестирование	1		
33	Рассвет на Москве-реке Музыкальный сказочник	1		
34	<i>Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека»</i>	1		
<p>Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др.</p>				