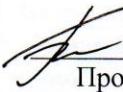




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г.Багратионовск, ул.Пограничная, д.68, Тел.(8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  Голубева Л.В. Протокол № ___ от «26» 05. 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Алёхина И.А. «04» 06. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  Жаркова Г.Р. «08» 06. 2021 г.</p>
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для 3 класса

Учитель Посохова Юлия Анатольевна

(Ф.И.О. учителя)

Составлена на основе:

авторской программы, разработанной Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в соответствии с программой учебного курса «Музыка» ООП НОО раздел 2 п.2 в соответствии с приказом Минобрнауки № 373 от 6 октября 2009 г.

г. Багратионовск
2021 г.

Аннотация к рабочей программе

Предмет	Музыка
Класс	3
Стандарт	ФГОС НОО
Количество часов в неделю	1
Количество часов за год	34
Уровень	Базовый
Срок реализации	1 год
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none">1. Введение в тему года – 2 ч.2. Россия – Родина моя - 4 ч.3. День, полный событий - 6 ч.4. О России петь – что стремиться в храм - 4 ч.5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 2 ч.6. В музыкальном театре - 5 ч.7. В концертном зале - 4 ч.8. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье -7 ч.
Учебник	Музыка 3 класс. Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе авторской программы, разработанной Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014г. , на основе программы учебного курса «Музыка» основной образовательной программы общего образования МБОУ «Средняя школа города Багратионовска» в соответствии с приказом Министерства образования и науки №373 от 06 октября 2009 года.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в год., из расчета 1 час в неделю, в том числе 20% модуль «Разнообразие музыкальных историй» – 7 уроков.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы учебного предмета «музыка»

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. Введение в тему года – 2ч.
2. “Россия – Родина моя”- 4 ч.
3. “День, полный событий”-6 ч.
4. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
5. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -2 ч.
6. “В музыкальном театре”- 5 ч.
7. “В концертном зале”-4 ч.
8. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-7 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых, для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек)

ЦЕЛЬ воспитания -личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**, соответствующие трём уровням образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста, целевым приоритетом является **создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний** - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции

задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой);
 - уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
 - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
 - знать и любить свою Родину - свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
 - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
 - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
 - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
 - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
 - соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
 - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;
 - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
 - уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
 - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
 - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов 3 класс
1	Введение в тему года	2 ч
2.	“Россия – Родина моя”	5 ч.
3.	“День, полный событий”	3ч.
4.	“О России петь – что стремиться в храм”	3 ч
5.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4 ч.
6.	“В музыкальном театре”	8 ч.
7.	“В концертном зале”	6 ч.
8.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	3 ч.
	Итого:	34 ч.

Календарно-тематическое планирование 3 класс 34 часа.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Введение в тему года – 2 ч				
1	Музыка вокруг нас. Вводный урок. Урок – игра.	1		
2	Музыка вокруг нас. Входное тестирование.	1		
Раздел 1. Россия - Родина моя. 5 ч				
3	Мелодия – душа музыки. Лирический образ в музыке. Модуль: Разно-образии музыкальных историй. Имя урока: В.А. Моцарт «Симфония № 40»	1		
4	Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Лирический пейзаж	1		
5 - 6	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский»	2		
7	Опера «Иван Сусанин».	1		
Раздел 2. День, полный событий. 3 ч				
8	Образы утренней природы в музыке.	1		
9	Портрет в музыке. Модуль: Разнообразие музыкальных историй. Имя урока: «Что я знаю о симфонии. Как создается симфония?»	1		
10	В каждой интонации скрыт человек. М. Мусоргский. «В детской»	1		
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм. 3 ч				
11	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. Контрольное тестирование.	1		
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Модуль: Разнообразие музыкальных историй. Имя урока: М. Глинка. Симфоническая сюита «Камаринская»	1		
13	Святые земли Русской. кн. Ольга, кн. Владимир.	1		
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч				
14, 15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и морском царе. Былина о Добрыне и Змее Горыныче.	2		
16	Певцы русской старины. Лель, мой Лель... Модуль: Разнообразие музыкальных историй. Имя урока: Н.А. Римский - Корсаков	1		
17	Звучащие картины. Прощание с масленицей	1		
Раздел 5. В музыкальном театре. 8 ч				
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1		
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
20, 21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Контрольное тестирование.	2		
22	«Океан — море синее». Модуль: Разнообразие музыкальных историй. Имя урока: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1		
23	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1		
24	В современных ритмах (мюзиклы)	1		
25	<i>Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре»</i>	1		
Раздел 6. В концертном зале 6 ч				
26	Музыкальное состязание (концерт) Модуль: Разнообразие музыкальных историй. Имя урока: «Симфония»	1		
27	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1		

28	Музыкальные инструменты (скрипка) Модуль: Разнообразие музыка-льных историй. Имя урока: Э.Григ.	1		
29	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1		
30	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1		
Раздел 7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3 ч				
31	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1		
32	Люблю я грусть твоих просторов .Итоговое тестирование.	1		
33	Мир Прокофьева Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1		
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Обобщающий урок по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</i>	1		