

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Москвичёва Е.А.</u> Протокол № <u>5</u> «<u>23</u>» <u>05</u> 2018 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <u>Афанасенко А.Г.</u> «<u>30</u>» <u>05</u> 2018 г.	«Согласовано» Директор школы <u>Жаркова Г.Р.</u> «<u>30</u>» <u>05</u> 2018 г. ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ
---	---	--

**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»
для 7.1.7.6.7.8.7.9 кл.

Учитель Шаронина Елена Владимировна
(Ф.И.О. учителя)

Составлена на основе: БТОС ООО и программы для
общеобразовательных учреждений под редакцией
В.З. Коровиной
М.: Просвещение, 2012

г. Багратионовск
2018 г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе для учащихся с ОВЗ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Система оценки достижений планируемых результатов освоения образовательной программы для обучающихся с ОВЗ

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке во внимание принимается успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 5 класс – 45-60 слов, 6 класс – 70-80 слов, 7-9 классы – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается прежде всего в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;

- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; а выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;

- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;

- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;

- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;

- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;

- не делит текст на части;

- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;

- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

Содержание программы.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7 класса разработана с учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития и направлена на решение коррекционно-развивающих задач, которые предусматривают:

• коррекцию внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);

• коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);

• коррекцию и развитие связной письменной речи;

• коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);

• коррекцию и развитие зрительных восприятий;

• развитие слухового восприятия;

• коррекцию и развитие тактильного восприятия;

• коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);

• коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);

• коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключается в:

• рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;

• выборе цели и средств ее достижения;

• регулировании действий учащихся;

• побуждении учащихся к деятельности на уроке;

• развитии интереса к уроку;

• чередовании труда и отдыха.

Введение (1)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(5+1)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27+4)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаила Репин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение

покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев**. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20+1)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли

автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Куसाка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей

природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Бедя*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Итоговый урок (1)

Резервные уроки (2)

В том числе внутрипредметный модуль «Галерея литературных образов» -21 час

Тематическое планирование.

№ п/п	Кол. час	Тема
1	1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.Модуль «Галерея литературных образов»
2	1	Устное народное творчество (5+1). Предания как поэтическая автобиография народа Модуль «Галерея литературных образов
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.
6	1	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.
7	1	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.
9	1	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.
10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.
11	1	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.
12	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.Модуль «Галерея литературных образов
13	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.Модуль «Галерея литературных образов
14	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.
15	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.
16	1	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.
17	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».
18	1	М.Ю. Лермонтов.Душа и лира поэта.
19	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом

		прошлом России.
20	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.
21	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.
22	1	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».
23	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.
24	1	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повестиМодуль «Галерея литературных образов
25	1	Тарас Бульба и его сыновья.
26	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.
27	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».
28	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).
29	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.(Домашнее сочинение (1). Модуль «Галерея литературных образов
30	1	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.
31	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
32	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.
33	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.
34	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
35	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «МихайлоРепнин».
36	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Страшная сила сатиры.
37	1	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.
38-39	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.Модуль «Галерея литературных образов
40	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Модуль «Галерея литературных образов

41	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».Модуль «Галерея литературных образов
42	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.
43	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.Модуль «Галерея литературных образов
44	1	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Модуль «Галерея литературных образов
45	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Модуль «Галерея литературных образов
46	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Модуль «Галерея литературных образов
47	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
48	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).
49	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.
50	1	В.В. Маяковский«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.Модуль «Галерея литературных образов
51	1	Л.Н. Андреев «Кусака».Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).Модуль «Галерея литературных образов
52	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).
53	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.
54	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.
55	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.
56	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Модуль «Галерея литературных образов
57	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.
58	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
59	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Модуль «Галерея литературных образов
60	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика Модуль «Галерея литературных образов
61	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.
62	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».

63	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.
64	1	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.
65	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.
66	1	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
67	1	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.
68	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Резервные уроки Модуль «Галерея литературных образов»
69-70	2	Резерв

**Внутрипредметный
модуль по литературе
«Галерея литературных образов»**

7 класс

Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия
1-2	2	Вводный урок. Метод интеллект-карт.	Слушание учителя, просмотр презентации по составлению интеллект-карт. Изучение образца.	Овладение умением составления интеллект-карт.
3-4	2	Система образов в стихотворениях А.С.Пушкина	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
5-6	2	Образ героя в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей характеристику героя и его роль в решении основной проблемы	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт.

			рассказа. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	
7-8	2	Образ героя в повести Л.Н. Толстого «Детство»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект- карты, отражающей характеристику героя и его роль в решении основной проблемы рассказа. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт.
9-10	2	Образ героев в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» и «Злоумышленник»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект- карты, отражающей характеристику героя и его роль в решении основной проблемы рассказа. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт.
11-12	2	Образы героев в произведениях	Выразительное чтение. Отбор необходимых	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Составление интеллект-карты,

		И.А.Бунина	материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	иллюстрирующей детали изображаемой поэтом природы. Развитие навыка связной монологической речи с помощью комментариев к составленным инеллект-картам.
13-14	2	Образы героев в повести А.М. Горького «Детство»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
15-17	3	Образ «братьев наших меньших» в произведениях русских писателей	.Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей смысл названия рассказа, его многозначность и роль в решении основной проблемы. Монологическое высказывание по интеллект-карте	. Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление интеллект-карты, раскрывающей многозначность смысла названия рассказа.
18-19	2	Система образов в стихотворениях А.Т.Твардовского	. Выразительное чтение. Отбор необходимых	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета

			материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте	литературного героя посредством интеллект-карт
20-21	2	Подведение итогов. Оформление альбома «Галерея литературных образов»	Оценивают проделанную работу, отбирают интеллект-карты для отчётного альбома.	Анализ и оценка собранного материала. Отбор материала для показательного альбома.

