Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО	Зам.директора по УВР	Директор школы
Москвичёва Е.А.	Афанасенко А.Г.	Жаркова Г.Р.
Протокол № 5	«30» 05 2018 г.	«__» 2018 г.
«25» мая 2018г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

для 10 **кл.**

Учитель Москвичёва Елена Анатольевна
(Ф.И.О. учителя)

Составлена на основе: Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2007

г. Багратионовск
2018 г.

Планируемые результаты усвоения учебной программы по литературе в 10 классе

Ученик должен **знать (понимать):**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;

- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (Ап. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Развитие национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

I. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18)

II.

А. С. Пушкин(8 часов)

Очерк жизни и творчества.

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»),.»Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»,«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Друзьям», «Вольность», «Отцы пустынники и жены непорочны…»

Гуманизм и философская глубина лирики Пушкина, тема милосердия. Стремление к внутренней духовной независимости и свободе. Отражение в пушкинской лирике культуры разных народов. Интерес Пушкина к религиозной проблематике, воспроизведение духа различных религий (христианство и ислам). Оптимистический настрой элегии. Мысль о продолжении человека в его потомках. Тема совести, нравственная проблематика в творчестве поэта.

Размышления Пушкина в последние годы жизни о характере и назначении поэтического творчества (с опорой на изученное).

«Медный всадник» (в сокращении)

История создания поэмы. Конфликт личности и государства. Многогранность изображения личности Петра I. Трагедия «маленького человека». Образ Петербурга, его многоплановость. Тема стихии. Философский смысл поэмы.

Культура и быт XIX века в произведениях родной литературы.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

М. Ю. Лермонтов (5 часов)

Очерк жизни и творчества.

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Пленный рыцарь», «Я не унижусь пред тобою... »

Мотивы «земли» и «неба» в лирике Лермонтова. Противопоставление свободы и неволи. Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Тема Кавказа. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Н. В. Гоголь (5 часов)

Очерк жизни и творчества**. «Невский проспект»**, Реальность и фантастика в повести, **«Портрет».** Тема творчества в повести. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе.

II. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (67)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование русского национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Влияние русской классической литературы на родную литературу учащихся. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литературы народов России.

И. А. Гончаров (4 часа)

Очерк жизни и творчества писателя. **«Обломов.**

История создания и публикации романа. Особенности сюжета и композиции романа. Обломов и «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Прием антитезы в романе. Роль художественной детали в романе. Система образов: Обломов, Штольц. Женские образы и тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду вечных образов русской и мировой культуры. Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (*фрагменты*); А. В. Дружинин. «Обломов» (*фрагменты*).

«Фрегат «Паллада» (фрагменты)

Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

И. С. Тургенев (6 часов)

Очерк жизни и творчества.

«Отцы и дети» (с опорой на изученное)

Творческая история романа, замысел и воплощение. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Противоречия Базарова, трагическая безысходность его мировоззрения. Возрастной, психологический, социальный и философский конфликт романа. Братья Кирсановы как союзники и антиподы. Тема народа в романе. Одиночество Базарова. Базаров в ряду «вечных образов», образы Гамлета и Дон Кихота в восприятии Тургенева. «Вечные темы» природы, любви, искусства. Смысл финала романа, проблема жизни и смерти. Любовная интрига и ее идейно-психологическая роль. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, прием умолчания.

Н. А. Некрасов (8 часов)

Очерк жизни и творчества.

«Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом... »

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Антикрепостнические мотивы.

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей... »

Новаторство любовной лирики поэта, ее высокая поэзия и реализм.

«Поэт и гражданин», «О Муза! я у двери гроба!..», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Восприятие Некрасовым гоголевского наследия. Некрасов о судьбе поэта-гражданина. Авторская позиция в споре Поэта и Гражданина. Особенности некрасовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины.

«Кому на Руси жить хорошо» (с опорой на изученное)

«Кому на Руси жить хорошо» («Пролог», «Сельская ярмонка», «Крестьянка»). История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Сложность, красота и неоднозначность простого человека из народа; образы Кудеяра, Савелия, Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова. Тема народного бунта. Трагедия крепостной Руси, образ помещика. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

А. Н. Островский (5 часов)

Очерк жизни и творчества. **«Гроза»**

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение жестоких нравов «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Тема женской судьбы в родной литературе.

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Очерк жизни и творчества.

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…» «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам

не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Цицерон», «Последняя любовь».

Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».

Философская лирика родных поэтов, типологически близкая к лирике Тютчева.

А. А. Фет (2 часа)

Очерк жизни и творчества.

«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Сосны», «На заре ты ее не буди...», «На качелях»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Философская проблематика лирики. «Вечные темы» любви, природы, поэзии, жизни и смерти в художественной картине мира Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики, ее связь с искусством импрессионизма. Эмоциональное переживание картин природы, музыкальность, поэтизация мгновения. Единство пейзажной и любовной темы. Стихотворения о природе в родной литературе.

А. К. Толстой (1 час)

Очерк жизни и творчества.

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Государь ты наш, батюшка...»

Основные темы, мотивы, образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Сочетание лирики и сатиры в творчестве поэта.

Ф. М. Достоевский (7 часов)

Очерк жизни и творчества.

«Преступление и наказание» (с опорой на изученное)

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции, время и пространство в романе. Художественный смысл детективного сюжета. Приемы создания образа Петербурга. Социальная, психологическая и философская проблематика, система образов романа. Сложность теории Раскольникова, постановка парадоксальных вопросов. Герои-двойники и их роль в романе. Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы Сонечки Мармеладовой и Катерины Ивановны, проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Образ Мармеладова. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Полифонизм романа, роль диалога, внутреннего монолога, несобственно-прямой речи. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Очерк жизни и творчества.

«История одного города» (обзор)

Форма хроники в романе и ее художественный смысл. Особенности авторской позиции. Двойная направленность щедринской сатиры (на власть и на народ одновременно). Обобщенный характер сатиры, обличение не только современных писателю форм общественного устройства, но

и всех форм деспотизма. Споры о финале произведения. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация в произведении.

Н. С. Лесков (5 часов)

Очерк жизни и творчества. **«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»**

«Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие характера Ивана Флигина, его честность, совестливость, ответственность за по рученное дело.

Л. Н. Толстой (13 часов)

Очерк жизни и творчества.

«Война и мир» (с опорой на изученное)

История создания романа, изменения плана и намерений Толстого в ходе работы над романом. Традиции обращения к образу Наполеона и изображение Отечественной войны в русской литературе. Жанр «романа-эпопеи». Антитеза как центральный композиционный прием. Роль философских и исторических отступлений автора. Система образов в романе и нравственная концепция

Толстого, его критерии оценки личности. «Звездные минуты» героев Толстого. Проблема правды и лжи. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе, новаторство в изображении войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы простых людей, значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого, ≪диалектика души≫. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роль эпилога.

Творчество Толстого как одно из величайших достижений русской и мировой литературы. Его значение для родной литературы учащихся.

А. П. Чехов (9 часов)

Очерк жизни и творчества.

«Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой натуры, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования. Чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Тема самообмана, самообольщения, развенчание иллюзий в рассказах писателя. Образ ≪слабого человека≫, героя-интеллигента. Символические образы в рассказах

«Вишневый сад»

Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие комедии, особенности конфликта. Комизм и фарс. Лирическое, комическое и трагическое в пьесе. Система образов, три поколения, образы слуг. Гибнущий сад и несостоявшаяся любовь как две сквозные темы пьесы Символические образы в комедии, роль подтекста. Изображение движения времени, тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего сословия. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-недотепы. Сочетание взаимной симпатии, любви и равнодушия друг к другу во взаимоотношениях героев. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России. Образ цветущего сада как символ красоты и обреченности уходящей жизни. Творческое содружество писателя с Московским Художественным театром. Пьесы Чехова на сцене этого театра. Значение чеховской драматургии для развития не только русского, но и мирового театрального искусства. Чехов и родная литература учащихся. Влияние чеховской драматургии на развитие национальной драматургии и театра.

III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

К. Л. Хетагуров (1 час)

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. **Стихотворения из сборника «Осетинская лира»**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

IV. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (2 часа)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

«Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (2 часа)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

«Кукольный дом» (обзор)

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Уроков развития речи -8 часов

Контрольных работ – 3 часа Резервных уроков 2 часа

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока
1	Русская литература XlX века в контексте мировой литературы.
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.
7	Философская лирика А. С. Пушкина.
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник»
9-10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».
11-12	Классное сочинение по творчеству А.Пушкина
13	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
14	Анализ стихотворения «Молитва»
15	Мотив трагического одиночества в творчестве Лермонтова
16	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова
17	Тема любви в творчестве Лермонтова
18	Контрольная работа по лирике Лермонтова (тест)
19	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения Гоголя.
20	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека»
21	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.
22	Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики в повести «Невский проспект».
23	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»
24	Русская литература второй половины XIX века (обзор)
25	И. А. Гончаров Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.
26	Диалектика характера Обломова.
27	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
28	Роман «Обломов» в русской критике
29	А.Н.Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
30	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.
31	Образ города Калинова.
32	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.
33	Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике.
34	Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»
35	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.
36	История создания романа «Отцы и дети».
37	Базаров. Его сторонники и противники.
38	Трагическое одиночество Базарова.
39	Любовь в романе «Отцы и дети».

40	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
41	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
42	Зачетная работа за первое полугодие.
43	Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик**.**
44	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей.
45	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
46	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.
47	Любовная лирика А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета.
48	А. К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.
49	Н. А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист.
50	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.
51	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.
52	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова.
53	Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
54	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
56	Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
57	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству ′ Н. А. Некрасова
58	М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество
59	«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.
60	Образы градоначальников.
61	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.
62	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого
63	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе
64	Духовные искания Андрея Болконского
65	Духовные искания Пьера Безухова
66	Женские образы в романе «Война и мир»
67	Семья Ростовых и семья Болконских..
68 - 69	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.
70	Образы Кутузова и Наполеона.
71	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.
72	Анализ эпизода из романа «Война и мир».
73	Эпилог «Войны и мира»
74 - 75	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого
76	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.
77	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.
78	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»
79	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.
80	Композицион ная роль снов Раскольникова
81	«Двойники» Раскольникова
82	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»
83	Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание»
84	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.
85	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.

- 86	
87	Нравственный смысл очерка «Леди Макбет Мценского уезда».
88	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди М уезда»)
89	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. «Человек в футляре».
90 - 91	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.
92	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».
93	Особенности драматургии А. П. Чехова
94	«Вишневый сад»: образ вишнёвого сада..
95 - 96	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля
98	Зачетная работа за второе полугодие
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».
10 0- 10 1	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».
10 2- 10 3	Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.
10 4	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века.
10 5	Резервный урок