

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>М. Москвичева Е.А.</u> Протокол № <u>5</u> <u>«23» мар.</u> 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <u>Афанасенко А.Г.</u> <u>«30» «05»</u> 2018 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы <u>Жаркова Г.Р.</u> <u>«05» «05»</u> 2018 г.</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»
для 6 кл.

Учитель Торшкова Наталья Владимировна
(Ф.И.О. учителя)

Составлена на основе: ФГОС ООО и программы для
общеобразовательных учреждений
под редакцией В.Л. Коробкиной. М.: Просвещение, 2012

г. Багратионовск
2018 г.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 6 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Критерии оценивания

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

Итоги проверочных заданий по литературе

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

Содержание программы

Введение. (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(4)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев.

Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (48)

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев . Рассказ о поэте

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (30)

Александр Иванович Куприн.

Рассказ *«Чудесный доктор»*. Образы главных героев. Тема гуманизма и служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Василий Макарович Шукшин (2) Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(16)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

В т Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

В том числе внутрипредметный модуль – «Галерея литературных образов (31 ч.)

Тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
1.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Модуль «Галерея литературных образов»
2.	1	Обрядовый фольклор.
3.	1	Пословицы и поговорки.
4.	1	Загадки.
5.	1	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».
6-7	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. Модуль «Галерея литературных образов»
8.	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Модуль «Галерея литературных образов»
9.	1	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». Модуль «Галерея литературных образов»
10.	1	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.
11.	1	Контрольная работа №2 по теме «Басня».
12.	1	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Модуль «Галерея литературных образов»
13.	1	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
14.	1	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении Модуль «Галерея литературных образов»
15.	1	Лирика А.С.Пушкина
16-17	2	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».
18.	1	«Барышня -крестьянка». Образ автора –повествователя.
19.	1	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».
20.	1	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Модуль «Галерея литературных образов»

21.	1	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
22-23	2	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
24.	1	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
25-26	2	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
27.	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Модуль «Галерея литературных образов
28.	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
29.	1	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».
30.	1	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Модуль «Галерея литературных образов
31.	1	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Модуль «Галерея литературных образов
32.	1	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».
33.	1	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
34.	1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
35.	1	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» Модуль «Галерея литературных образов
36.	1	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» Модуль «Галерея литературных образов
37.	1	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
38.	1	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
39.	1	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Модуль «Галерея литературных образов
40.	1	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
41.	1	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»
42.	1	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Модуль «Галерея литературных образов
43.	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.
44.	1	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.
45.	1	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».
46.	1	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова
47.	1	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.
48.	1	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.
49.	1	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Модуль «Галерея литературных образов
50.	1	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»
51.	1	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова Модуль «Галерея литературных образов
52.	1	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»
53.	1	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.
54.	1	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
55.	1	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.
56.	1	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.
57.	1	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.

58.	1	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект
59.	1	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.
60.	1	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Модуль «Галерея литературных образов
61.	1	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Модуль «Галерея литературных образов
62.	1	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»
63.	1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.
64.	1	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.
65.	1	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова
66.	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Модуль «Галерея литературных образов
67.	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Модуль «Галерея литературных образов
68.	1	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».
69	1	К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Будни войны в стихотворении
70.	1	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
71.	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Модуль «Галерея литературных образов
72.	1	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Модуль «Галерея литературных образов
73.	1	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
74.	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» Модуль «Галерея литературных образов.
75.	1	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» Модуль «Галерея литературных образов.
76.	1	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект
77.	1	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Модуль «Галерея литературных образов
78	2	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
79		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Модуль «Галерея литературных образов
80.	1	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.
81.	1	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.
82.	1	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».
83.	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
84.	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
85.	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
86-87.	2	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)Модуль «Галерея литературных образов.
88.	1	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Модуль «Галерея литературных образов
89.	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. Модуль «Галерея литературных образов
90.	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Модуль «Галерея литературных образов
91.	1	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».

92-93	2	Геродот. «Легенда об Арионе»
94-95.	2	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.
96-97.	2	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.
98.	1	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».
99.	1	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».
100	1	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.
101	1	Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.
102-103.	2	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.
104-105.	2	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Модуль «Галерея литературных образов

**Внутрипредметный модуль по литературе
«Галерея литературных образов»**

Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия
1-2	2	Вводный урок. Метод интеллект-карт.	Слушание учителя, просмотр презентации по составлению интеллект-карт. Изучение образца.	Овладение умением составления интеллект-карт.
3-4	2	Система образов в баснях русских писателей	Слушание учителя, просмотр презентации по составлению интеллект-карт. Изучение образца	Овладение умением составления интеллект-карт.
5-6	2	Система образов в стихотворениях А.С.Пушкина	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
7-8	2	Система образов в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. .
9-10	2	Система образов в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
11-12	2	Образы героев в рассказе И.С. Тургенев «Бежин луг»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической

			характеристику героя и его роль в решении основной проблемы рассказа. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт.
13-14	2	Система образов в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи..
15-16	2	Образ героя в сказе Н.С. Лескова «Левша», «Человек на часах»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей характеристику героя и его роль в решении основной проблемы рассказа. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт.
17-18	2	Образ героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Составление интеллект-карты, иллюстрирующей детали изображаемой поэтом природы. Развитие навыка связной монологической речи с помощью комментариев к составленным инеллект-картам.
19-20	2	Образы героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте.	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Развитие навыка связной монологической речи. Составление системы образов стихотворения посредством интеллект-карт.
21-22	2	Образы героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей смысл названия рассказа, его многозначность и роль в решении основной проблемы. Монологическое высказывание по интеллект-карте	. Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление интеллект-карты, раскрывающей многозначность смысла названия рассказа.
23-24	2	Образы героев в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	Отбор необходимых цитат. Выбор ключевых направлений. Составление интеллект-карты, отражающей смысл названия рассказа, его многозначность и роль в решении основной проблемы. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление интеллект-карты, раскрывающей многозначность смысла названия рассказа.
25-26	2	Система образов в стихотворениях русских	Выразительное чтение. Отбор	Подбор ключевых слов и словосочетаний.

		писателей 20 века	необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт
27-28	2	Система образов в произведениях Г. Тукая «Родная деревня», «Книга»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт
29-30	2	Система образов в произведениях К. Кулиева « Когда на меня навалилась беда.....», «Каким б ни был мой народ.....»	Выразительное чтение. Отбор необходимых материалов. Составление интеллект-карты. Монологическое высказывание по интеллект-карте	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Словесное рисование. Выборочный пересказ. Развитие навыка связной монологической речи. Составление портрета литературного героя посредством интеллект-карт
31	1	Подведение итогов. Оформление альбома «Галерея литературных образов»	Оценивают проделанную работу, отбирают интеллект-карты для отчётного альбома.	Анализ и оценка собранного материала. Отбор материала для показательного альбома.