

МО «Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420 Калининградская область, город Багратионовск, улица Пограничная, д.68,
тел./факс: 8-401-56-32746, e-mail: bssh@mail.ru

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического совета
МБОУ «Средняя школа города
Багратионовска»
«02» июня 2023г.
Протокол № 9

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Средняя школа города
Багратионовска»
Г.Р.Жаркова
«02» июня 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный рынок чудес»

Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации программы: 10 месяцев

Автор-составитель:
Соколова Елена Александровна,
учитель начальных классов

г. Багратионовск
2023 год

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный рынок чудес» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы:

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения - всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Отличительные особенности программы

данной программы является комплексное творческое развитие:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей;
- стимулирование творческой активности детей в создании и осуществлении создаваемых спектаклей и инсценировок. Эта программа особенно необходима детям замкнутым, нерешительным, стеснительным, а активным и сильным позволяет проявить и реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-10 лет.

Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей. Принимаются все желающие.

Объем и срок реализации программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 68 часов (2 часа в неделю).

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Группы формируются из числа обучающихся образовательной организации, реализующей программу. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп постоянный, 10-15 человек.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия и сотрудничества с МБУ «Культурно-досуговый центр г. Багратионовска»

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

данной программы состоит в том, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Практическая значимость

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую

активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Основные формы и методы

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля

- работа в малых группах
 - актёрский тренинг
 - экскурсия
 - выступление
- Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
- Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.
- Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.
- Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
- Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем, Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Механизм оценивания образовательных результатов.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие: - раскрытие темы задания; - образность, эмоциональность работы; - композиционная целостность и оригинальность; - техника исполнения работы.

Формы подведения итогов реализации программы

считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в

мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|--------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 0 | Опрос, знакомство |
| 2 | Пластичность | 10 | 1 | 9 | театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки» |
| 3 | Речевая гимнастика | 8 | 2 | 6 | этюды и упражнения |
| 4 | Развитие речи | 12 | 2 | 10 | групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения |
| 5 | Фольклор | 6 | 1 | 5 | импровизация игр, хороводов, сказок |
| 6 | Театр | 10 | 2 | 8 | экскурсии, постановка спектакля |
| 7 | Творчество | 9 | 0 | 9 | творческие игры, конкурсы |
| 8 | Постановка спектакля | 12 | | 12 | |
| | ИТОГО | 68 | 9 | 59 | |

Содержание программы

9 месяцев обучения (2 часа в неделю, всего 68 часов).

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ – 1 ч.

1 Тема «Пластичность» 10ч.

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

2 Тема «Речевая гимнастика» 8ч.

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 Тема «Развитие речи» 12ч.

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор» 6ч.

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр» 10ч.

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество» 9ч.

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие

рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля» 12ч.

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 34

Количество учебных дней - 68

Начала учебного периода - сентябрь

Окончания учебного периода – май

| № | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|----------|----------------------|---------------------|----------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1 | теория | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | Сцена КДЦ | текущий |
| 2 | теория | 1 | Здравствуй, театр! | Сцена КДЦ | текущий |
| 3 | теория | 1 | Великая сила Слова | Сцена КДЦ | текущий |
| 4 | практика | 1 | Великая сила Слова | Сцена КДЦ | текущий |
| 5 | теория | 1 | Мимика и жесты. Ритмо-пластика | Сцена КДЦ | текущий |
| 6 | практика | 1 | Мимика и жесты. Ритмо-пластика | Сцена КДЦ | текущий |
| 7 | практика | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 8 | практика | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 9 | теория | 1 | Сценические действия. Что такое сцена. | Сцена КДЦ | текущий |
| 10 | практика | 1 | Сценические действия. Что такое сцена. | Сцена КДЦ | текущий |
| 11 | теория | 1 | Культура и техника речи | Сцена КДЦ | текущий |
| 12 | практика | 1 | Культура и техника речи | Сцена КДЦ | текущий |
| 13 | практика | 1 | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Сцена КДЦ | текущий |
| 14 | практика | 1 | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Сцена КДЦ | текущий |
| 15 | практика | 1 | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Сцена КДЦ | текущий |

| | | | | | |
|----|----------|----------|------------------------------------------|-----------|---------|
| 16 | практика | 1 | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Сцена КДЦ | текущий |
| 17 | практика | 1 | Великая сила Слова. | Сцена КДЦ | текущий |
| 18 | практика | 1 | Великая сила Слова. | Сцена КДЦ | текущий |
| 19 | практика | 1 | Театральная игра. | Сцена КДЦ | текущий |
| 20 | практика | 1 | Театральная игра. | Сцена КДЦ | текущий |
| 21 | практика | 1 | Основы театральной культуры | Сцена КДЦ | текущий |
| 22 | практика | 1 | Основы театральной культуры | Сцена КДЦ | текущий |
| 23 | теория | 1 | Мы актеры. Работа над Новогодней сказкой | Сцена КДЦ | текущий |
| 24 | практика | 1 | Мы актеры. Работа над Новогодней сказкой | Сцена КДЦ | текущий |
| 25 | теория | 1 | Мы актеры. Работа над Новогодней сказкой | Сцена КДЦ | текущий |
| 26 | практика | 1 | Мы актеры. Работа над Новогодней сказкой | Сцена КДЦ | текущий |
| 27 | практика | 1 | Мы актеры. Работа над Новогодней сказкой | Сцена КДЦ | текущий |
| 28 | практика | 1 | Мы актеры. Работа над Новогодней сказкой | Сцена КДЦ | текущий |
| 29 | практика | 1 | Показ новогодней сказки | Сцена КДЦ | текущий |
| 30 | практика | 1 | Показ новогодней сказки | Сцена КДЦ | текущий |
| 31 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 32 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 33 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 34 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 35 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 36 | практика | 1 | Показ спектакля | Сцена КДЦ | текущий |
| 37 | практика | 1 | Показ спектакля | Сцена КДЦ | текущий |
| 38 | теория | 1 | Основы театральной культуры. | Сцена КДЦ | текущий |
| 39 | практика | 1 | Культура и техника речи. | Сцена КДЦ | текущий |
| 40 | практика | 1 | Театральная игра. | Сцена КДЦ | текущий |
| 41 | практика | 1 | Театральная игра. | Сцена КДЦ | текущий |
| 42 | практика | 1 | Мы – кукловоды | Сцена КДЦ | текущий |
| 43 | практика | 1 | Мы – кукловоды | Сцена КДЦ | текущий |
| 44 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 45 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |

| | | | | | |
|----|----------|---|---------------------------------------------------|-----------|----------|
| 46 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 47 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 48 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 49 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 50 | практика | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | текущий |
| 51 | практика | 1 | Мы актёры. | Сцена КДЦ | текущий |
| 52 | практика | 1 | Культура и техника речи. | Сцена КДЦ | текущий |
| 53 | практика | 1 | Культура и техника речи. | Сцена КДЦ | текущий |
| 54 | практика | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 55 | теория | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 56 | практика | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 57 | практика | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 58 | практика | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 59 | практика | 1 | Театральная игра | Сцена КДЦ | текущий |
| 60 | практика | 1 | Театральные игры | Сцена КДЦ | текущий |
| 61 | практика | 1 | Театральные игры | Сцена КДЦ | текущий |
| 62 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 63 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 64 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 65 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 66 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 67 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 68 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 69 | практика | 1 | Работа над спектаклем | Сцена КДЦ | итоговый |
| 70 | практика | 1 | Показ спектакля | Сцена КДЦ | итоговый |
| 71 | практика | 1 | Просмотр профессионального театрального спектакля | театр | |
| 72 | практика | 1 | Просмотр профессионального театрального спектакля | театр | |

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей

программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБОУ «Средняя школа города Багратионовска», правила внутреннего распорядка МБОУ «Средняя школа города Багратионовска», локальные акты МБОУ «Средняя школа города Багратионовска», договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия реализации программы.

- Кабинет, соответствующий постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Пространственно-предметная среда (наглядные пособия и др.).
- Кадровые. Руководитель дополнительного образования..
- Материально-технические: стол педагога, стул педагога, столы и стулья обучающихся, магнитная доска, телевизор, ноутбук педагога.
- Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, наглядные пособия, театральные реквизиты.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; СД– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеочамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»,

Информационное обеспечение (электронные ресурсы):

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы

Нормативно правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для обучающихся и родителей:

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.

Для педагога дополнительного образования:

1. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
2. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – Москва, 1990 год

3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
4. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
5. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
9. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
10. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
11. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
12. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
13. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
14. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
15. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
16. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
17. В. М. Букатов « Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
- 18.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
19. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
20. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях