



ОБРАЗОВАНИЕ

МО «Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420 Калининградская область, город Багратионовск, улица Пограничная, д.68,
тел./факс: 8-401-56-32746, e-mail: bssh@mail.ru

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического совета
МБОУ «Средняя школа города
Багратионовска»
«02» июня 2023г.
Протокол № 9

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Средняя школа города
Багратионовска»
Г.Р.Жаркова
«02» июня 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школьный медиацентр»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Региональный модельный центр
дополнительного образования детей
Калининградской области

г. Калининград
2023



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиасектор» имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Школьный медиасектор» по обучению теории и практике журналистского дела связана с решением такого блока задач общеобразовательной организации, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Введение данной программы обусловлено тем, что определённый круг обучающихся стремится развить в себе умения, способности необходимые для настоящего журналиста. Занятия по программе «Школьный медиасектор» предполагают личностно ориентированный подход, который учитывает личностные особенности обучающихся и учит их свободно и творчески мыслить.

Отличительные особенности программы. Программа «Школьный медиасектор» предусматривает ознакомление обучающихся с понятием журналистики как вида творческой деятельности, её задачами и функциями, спецификой различных средств массовой информации, терминами СМИ. Обучающиеся знакомятся и углубляют свои знания об особенностях и структуре различных информационных, аналитических и публицистических жанров. Особый упор делается на изучение наиболее распространённых жанров – информация, интервью, репортаж, статья, заметка, корреспонденция, эссе. На занятиях подростки получают сведения об основах мастерства журналиста, связанных с умением находить, обрабатывать и распространять информацию, работать с документами и учатся работать, обращая внимание на язык, стиль, выбор слова, исправление ошибок, т.е. занимаются подготовкой материала к печати. В ходе обучения большое внимание уделяется вопросам правовой и этической культуры журналиста, его сотрудничеству с аудиторией.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей, склонных связать свою будущую жизнь с профессией журналиста.

Набор производится по желанию учащихся и их родителей.

Возрастная категория обучающихся по программе от 11 до 18 лет.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 82 академических часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор обучающихся в объединение свободный. Программа предусматривает групповые занятия. Состав групп – 30 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Общее количество часов – 82. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность. Дети получают знания основ журналистики и издательской деятельности газет и журналов. Углубленно изучают литературоведение. Программа кружка даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Основы журналистики» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Практическая значимость. В процессе изучения обучающиеся получают навыки сбора, систематизации и анализа информации, написания журналистских текстов в различных жанрах, визуального оформления печатных изданий.

Занятия по данному курсу рассчитаны на общепедагогическую подготовку обучающихся, развитие их мышления, логики, литературных способностей, исследовательских навыков.

В рамках курса обучающиеся смогут познакомиться с профессиональной журналистской терминологией. Приобретённые знания будут применимы в творческих проектах.

Программа предполагает дальнейшее развитие у школьников «самостоятельного» и образного мышления, эмоциональной отзывчивости, повышение речевой и письменной грамотности, приобретение навыков работы журналиста.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно применять навыки написания текстов для решения конкретных задач, создавать качественные журналистские материалы

Цель Программы: Формирование у обучающихся интереса к журналистскому творчеству и понимания значимости профессионального подхода к журналистике

Задачи обучения

Образовательные

- Ознакомление с основными принципами создания журналистских текстов;
- Формирования системы знаний в сфере жанров печатной журналистики;
- Закрепление знаний, полученных на уроках русского языка и литературы.

Развивающие

- Развитие у обучающихся навыков сбора и анализа информации;
- Развитие у обучающихся критического и аналитического мышления;
- Развитие устной и письменной речи;
- Развитие навыков аргументации;
- формирование ответственного отношения к слову.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы.

Методы проведения занятий:

- практические (упражнения, задачи);
- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- наглядные (демонстрация мультимедийных презентаций, фотографии);
- проблемные (методы проблемного изложения)
- обучающимся даётся часть готового знания;
- эвристические (частично-поисковые)
- обучающимся предоставляется большая возможность выбора вариантов;
- исследовательские
- обучающиеся сами открывают и исследуют знания;
- иллюстративно-объяснительные;

- репродуктивные; – конкретные и абстрактные, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т. е. методы как мыслительные операции;
- индуктивные, дедуктивные

Формы работы:

- лекции;
- лабораторно-практические работы;
- работа над решением кейсов.

Процесс обучения предполагает наличие теоретических и практических занятий. Часть занятий – комбинированная, т.е. содержит теоретический материал, подкрепленный решением практических заданий.

Комбинированное занятие делится на этапы:

1. Организационно-теоретический – проверка присутствующих, инструктаж, изложение новой темы, подготовка рабочих мест к решению практических заданий, планирование и распределение работы для каждого учащегося.

2. Практический – закрепление теоретического материала на практике, решение индивидуальных и групповых заданий по теме занятия, отработка навыков журналистского мастерства.

3. Итоговый – подведение итогов работы каждого учащегося на занятии, получение рекомендаций для дальнейшей работы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение и критическое восприятие социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися;
- развитие навыка формулировки и восприятия конструктивной критики творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов и прочих публично доступных медиа-ресурсах;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; • умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

- систему журналистских жанров;
- общие принципы сбора, анализа и проверки информации;
- общие правила планирования и проведения работы журналиста.

уметь:

- искать информацию по интересующей теме различного содержания в различных источниках;
- подвергать критическому анализу собранную информацию;
- структурировать информацию для подачи целевым аудиториям;
- писать тексты в соответствии с классическими критериями журналистских жанров;
- обосновывать суждения, мнения, вопросы.

владеть:

- основной терминологией в области журналистского творчества;
- навыками выбора жанра для описания того или иного факта социальной действительности;
- навыками редактуры и корректуры текстов;
- навыками визуального оформления журналистских текстов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с источниками информации, техника информационной безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике информационной безопасности, за формированием достаточно полного перечня источников информации.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с источниками информации.
- Высокий уровень. Грамотно определяет степень доверия к источникам информации.

3. Способность написания журналистских текстов.

- Низкий уровень. Не может сформировать план текста, написать текст без помощи педагога.
- Средний уровень. Может написать текст, требующий редактирования и корректуры.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно написать текст в заданном жанре.

4. Степень самостоятельности

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при работе с источниками информации и написании текста.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет работу над журналистским материалом.

Формы подведения итогов программы

Входной контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися.

Форма контроля: беседа

Текущий контроль осуществляется после на каждом занятии в процессе выполнения практических заданий. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (решение практических задач средствами языка программирования); взаимоконтроля, самоконтроля и др. Они

активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Форма контроля: решение практических задач посредством выполнения творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного модуля

Форма контроля: презентация персонального журналистского портфолио.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1	Основы журналистики: информация, информационный повод, поиск и сбор информации. Ответственность журналиста	1	1		
2	Анализ текста	4	1	2	1
3	Сбор и анализ информации по заданной теме	3	1	2	
4	Система журналистских жанров. Информационные жанры	3	1		2
5	Написание информационных текстов	8		8	
7	Интервью	9	1	4	4
10	Репортаж: особенности жанра	4	1	4	4
11	Репортажная практика	3		4	
12	Репортажная фотосъемка	3		4	
13	Аналитические жанры журналистики	4	1	4	
14	Написание статей	4	1	4	
15	Написание корреспонденций	4	1	4	
16	Написание рецензий	4	1	4	1
17	Написание обзоров	4	1	4	1
18	Практикум по созданию аналитического текста	3		4	
19	Художественно-публицистические жанры	3	1	4	
20	Написание очерка	3	1	2	
21	Написание зарисовки	3	1	1	1
22	Написание эссе	3	1	2	1
23	Написание портрета	3	1	2	1
24	Практикум по созданию художественно-	2		2	

	публицистического текста				
25	Описание визуального представления печатной информации. Верстка	2	1	1	
26	Редакционная подготовка печатного издания	2	2	2	
27	Презентация журналистского портфолио	2	1	2	
		82			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1 Основы журналистики: информация, информационный повод, поиск и сбор информации. Ответственность журналиста

Теория: Информация как основа журналистского творчества. Понятие информационного повода. Целевая аудитория журналистского текста. Методы сбора и проверки информации. Социальная и юридическая ответственность журналиста.

Тема 2 Анализ текста

Практика: Анализ текстов печатных и электронных СМИ.

Тема 3 Сбор и анализ информации по заданной теме

Практика: Выполнение заданий по сбору информации по выбранной обучающимися теме изученными методами в доступных источниках.

Тема 4 Система журналистских жанров. Информационные жанры

Теория: Обзор жанров журналистики. Описание информационных жанров журналистики (хроникальная информация, расширенная информация, заметка, реплика, письмо, отчёт). Понятие «принцип перевёрнутой пирамиды».

Тема 5 Написание информационных текстов

Практика: Выполнение практических заданий по написанию хроникальной информации, расширенной информации, заметки, реплики на выбранную каждым обучающимся тему.

Тема 6 Написание информационных текстов

Практика: Выполнение практических заданий по написанию отчёта и письма на выбранную каждым обучающимся тему.

Тема 7 Интервью: подготовка и проведение

Теория: Понятие интервью как особого информационного жанра. Требования к подготовке интервью. Требования к проведению и оформлению интервью. Виды интервью. Индивидуальные и массовые интервью

Тема 8 Подготовка интервью

Практика: Первичное изучение личности и темы интервью. Составление плана интервью.

Тема 9 Проведение и оформление интервью

Практика: Проведение интервью. Расшифровка записи. Оформление интервью для публикации.

Тема 10 Репортаж: особенности жанра

Теория: Особенности жанра: эффект присутствия, стилистические особенности текста (настоящее время), эмоциональность. Виды репортажа: событийный и тематический.

Тема 11 Репортажная практика

Практика: Написание текста репортажа, анализ текстов.

Тема 12 Репортажная фотосъёмка

Практика: Анализ репортажных фотографий СМИ. Проведение фотосъёмки событий.

Тема 13 Аналитические жанры журналистики

Теория: Особенности аналитических жанров. Обзор аналитических жанров. Индуктивный и дедуктивный методы анализа и изложения собранной журналистом информации.

Тема 14 Написание статей

Теория: Особенности жанра, требования к статье.

Практика: Написание статьи по выбранным обучающимися темам.

Тема 15 Написание корреспонденции

Теория: Особенности жанра, требования к корреспонденции.

Практика: Написание корреспонденции по выбранным обучающимися темам.

Тема 16 Написание рецензий

Теория: Особенности жанра, требования к рецензии, воспитательная и эстетическая задачи рецензии

Практика: Написание рецензии на выбранные обучающимися произведения или события и ситуации.

Тема 17 Написание обзоров

Теория: Особенности жанра, требования к обзорам, обобщения и систематизация

Практика: Написание обзоров на выбранные обучающимися темы.

Тема 18 Практикум по созданию аналитического текста

Практика: Написание обучающимися полноценного аналитического текста в любом по их выбору жанре. Коллективный анализ написанного.

Тема 19 Художественно-публицистические жанры

Теория: Обзор художественно-публицистических жанров: очерк, эссе, зарисовка, портрет. Требования к художественно-публицистическим текстам. Информационность и эмоциональность.

Тема 20 Написание очерка

Теория: Особенности очерка как жанра. Виды очерков: описательные и сюжетные. Виды сюжетов: простой, пространственно-временной, ассоциативный.

Практика: Составление плана очерка на произвольную тему, написание части текста очерка.

Тема 21 Написание зарисовки

Теория: Особенности жанра, требования к зарисовке, виды зарисовок (пейзажная, ассоциативная, портретная), бессюжетность.

Практика: Написание зарисовки о выбранных обучающимися явлениях, событиях или личностях.

Тема 22 Написание эссе

Теория: Особенности жанра, требования к эссе (непрерывность мысли, эмоциональность и философский подход).

Практика: Написание эссе о выбранных обучающимися явлениях или событиях.

Тема 23 Написание портрета

Теория: Особенности жанра, требования к портрету (соотношение имиджа и личности, оценка).

Практика: Написание портрета выбранных обучающимися личностей.

Тема 24 Практикум по созданию художественно-публицистического текста

Практика: Написание обучающимися полноценного художественно-публицистического текста в любом по их выбору жанре. Коллективный анализ написанного.

Тема 25 Основы визуального представления печатной информации. Вёрстка

Теория: Элементы оформления печатного издания. Правила размещения и оформления текстов и визуальных материалов.

Практика: Создание макета печатного издания.

Тема 26 Редакционная подготовка печатного издания

Практика: Ролевая игра «Выпускающая редакция», подготовка итогового издания.

Тема 27 Презентация журналистского портфолио

Практика: Презентация обучающимися написанных ими текстов, оформленных в виде газет. Презентация итогового издания.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 82

Продолжительность каникул – каникулы не предусмотрены

Начало обучения – первая неделя сентября

Окончание учебного периода – июнь

№	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	теория	1	Основы журналистики: информация, информационный повод, поиск и сбор информации. Ответственность журналиста	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
2		3	теория	1	Анализ текста	Учебный кабинет	Устный опрос
3-4		6,8	практика	2	Анализ текста	Учебный кабинет	Практическая работа
5		10	самостоятельная подготовка	1	Анализ текста	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6		13	теория	1	Сбор и анализ информации по заданной теме	Учебный кабинет	Устный опрос
7-8		15,17	практика	2	Сбор и анализ информации по заданной теме	Учебный кабинет	Практическая работа
9		20	теория	1	Система журналистских жанров. Информационные жанры	Учебный кабинет	Устный опрос
10-11		22,24	самостоятельная подготовка	2	Система журналистских жанров. Информационные жанры	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12-13		27,29	практика	2	Написание информационных текстов	Учебный кабинет	Практическая работа
14-19	октябрь	1, 4, 6, 8, 11,13	практика	6	Написание информационных текстов	Учебный кабинет	Практическая работа
20		15	теория	1	Интервью	Учебный кабинет	Устный опрос
21-24		18, 20, 22, 25	практика	4	Интервью	Учебный кабинет	Практическая работа
25-26		27,29	самостоятельная подготовка	2	Интервью	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

№	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27-28	ноябрь	1, 3	самостоятельная подготовка	2	Интервью	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29		5	теория	1	Репортаж: особенности жанра	Учебный кабинет	Устный опрос
30-33		8, 10, 12, 15	практика	4	Репортаж: особенности жанра	Учебный кабинет	Практическая работа
34-37		17, 19, 22, 24	самостоятельная подготовка	4	Репортаж: особенности жанра	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38-39		26, 29	практика	2	Репортажная практика	Учебный кабинет	Практическая работа
40-41	декабрь	1, 3	практика	2	Репортажная практика	Учебный кабинет	Практическая работа
42-45		6, 8, 10, 13	практика	4	Репортажная фотосъемка	Учебный кабинет	Практическая работа
46		15	теория	1	Аналитические жанры журналистики	Учебный кабинет	Устный опрос
47-50		17, 20, 22, 24	практика	4	Аналитические жанры журналистики	Учебный кабинет	Практическая работа
51		27	теория	1	Написание статей	Учебный кабинет	Устный опрос
52-53		29, 31	практика	2	Написание статей	Учебный кабинет	Практическая работа
54-55	январь	10, 12	практика	2	Написание статей	Учебный кабинет	Практическая работа
56		14	теория	1	Написание корреспонденций	Учебный кабинет	Устный опрос
57-60		17, 19, 21, 24	практика	4	Написание корреспонденций	Учебный кабинет	Практическая работа
61		26	теория	1	Написание рецензий	Учебный кабинет	Устный опрос
62-63		28, 31	практика	2	Написание рецензий	Учебный кабинет	Практическая работа
64-65	февраль	2, 4	практика	2	Написание рецензий	Учебный кабинет	Практическая работа
66		7	самостоятельная подготовка	1	Написание рецензий	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

№	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
67		9	теория	1	Написание обзоров	Учебный кабинет	Устный опрос
68-71		11, 14, 16, 18	практика	4	Написание обзоров	Учебный кабинет	Практическая работа
72		21	самостоятельная подготовка	1	Написание обзоров	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
73-74		25, 28	практика	2	Практикум по созданию аналитического текста	Учебный кабинет	Практическая работа
75-76	март	2, 4	практика	2	Практикум по созданию аналитического текста	Учебный кабинет	Практическая работа
77		9	теория	1	Художественно-публицистические жанры	Учебный кабинет	Устный опрос
78-81		11, 14, 16, 18	практика	4	Художественно-публицистические жанры	Учебный кабинет	Практическая работа
82		21	теория	1	Написание очерка	Учебный кабинет	Устный опрос
83-84		23,25	практика	2	Написание очерка	Учебный кабинет	Практическая работа
85		28	теория	1	Написание зарисовки	Учебный кабинет	Устный опрос
86		30	практика	1	Написание зарисовки	Учебный кабинет	Практическая работа
87	апрель	1	практика	1	Написание зарисовки	Учебный кабинет	Практическая работа
88		4	самостоятельная подготовка	1	Написание зарисовки	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
89		6	теория	1	Написание эссе	Учебный кабинет	Устный опрос
90-91		8, 11	практика	2	Написание эссе	Учебный кабинет	Практическая работа
92		13	самостоятельная подготовка	1	Написание эссе	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
93		15	теория	1	Написание портрета	Учебный кабинет	Устный опрос
94-95		18, 20	практика	2	Написание портрета	Учебный кабинет	Практическая работа

№	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
96		22	самостоятельная подготовка	1	Написание портрета	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
97-98		25, 27	практика	2	Практикум по созданию художественно-публицистического текста	Учебный кабинет	Практическая работа
99		29	теория	1	Описание визуального представления печатной информации. Верстка	Учебный кабинет	Устный опрос
100-101	Май	4, 6	практика	2	Описание визуального представления печатной информации. Верстка	Учебный кабинет	Практическая работа
102-103		11, 13	теория	2	Редакционная подготовка печатного издания	Учебный кабинет	Устный опрос
104-105		16, 18	практика	2	Редакционная подготовка печатного издания	Учебный кабинет	Практическая работа
106		20	теория	1	Презентация журналистского портфолио	Учебный кабинет	Устный опрос
107-108		23, 25	практика	2	Презентация журналистского портфолио	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение / Практическая работа

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, знать основы журналистики, без предъявления к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Рабочее место обучающегося:

Ноутбук или персональный компьютер

Рабочее место преподавателя:

- ноутбук или персональный компьютер;
- компьютеры должны быть подключены к единой сети Wi-Fi с доступом в интернет;
- презентационное оборудование (проектор с экраном) с возможностью подключения к компьютеру — 1 комплект;
- флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей — 1 шт.;

Программное обеспечение:

- веб-браузер;
- пакет офисного ПО;
- текстовый редактор;
- графический редактор.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система делится на три уровня сложности:

Начальный уровень – обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.

Базовый уровень – обучающийся может ответить на все вопросы, изучаемые в данном модуле. Может самостоятельно написать журналистский материал и подобрать к нему иллюстративное сопровождение.

Продвинутый уровень – обучающийся отвечает на все вопросы, изучаемые в данном модуле. Может самостоятельно написать журналистский материал и подобрать к нему иллюстративное сопровождение. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил творческий подход к решению поставленных задач. Вносил конструктивные предложения в процессе работы над журналистскими материалами.

Методическое обеспечение программы

Видеоролики:

Целевая аудитория https://www.youtube.com/watch?v=H5ETdD_EQjk&feature=emb_logo

Источники информации <https://www.youtube.com/watch?v=-I4DYM1Pr9U&list=PLVQPaqQpOoMuyTOJHzABxwMDe8C4X5Hzs&index=2>

Информационная повестка дня <https://www.youtube.com/watch?v=N4x7Rm- uqGM&list=PLVQPaqQpOoMuyTOJHzABxwMDe8C4X5Hzs&index=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=N4x7Rm- uqGM&list=PLVQPaqQpOoMuyTOJHzABxwMDe8C4X5Hzs&index=4>

Почему обманывают журналистов <https://www.youtube.com/watch?v=4WjWFIE6GfQ&list=PLVQPaqQpOoMuyTOJHzABxwMDe8C4X5Hzs&index=5>

Тайны интервью <https://www.youtube.com/watch?v=LuiWikg0phw>

С чего начинается журналистика https://www.youtube.com/watch?v=94lBi2rp_Lg

Основные функции и жанры журналистики https://www.youtube.com/watch?v=941Bi2rp_Lg
Виды информации <https://www.youtube.com/watch?v=-sJp0fCjEqI>
Виды СМИ <https://www.youtube.com/watch?v=Jk-oIzUbL1A>
В стране СМИ <https://www.youtube.com/watch?v=KCG5jlOtzCM>
Что такое новость - <https://www.youtube.com/watch?v=9lw1e3T8NpE>
<https://www.youtube.com/watch?v=xOkcPNnCsY>
<https://www.youtube.com/watch?v=9lw1e3T8NpE>
<https://www.youtube.com/watch?v=xOgw7S3pRj0>

Интервью

https://www.youtube.com/watch?time_continue=35&v=GeqzkhphwbU&feature=emb_logo

По результатам работы обучающимися будут знать теорию журналистского дела. Отработают свои знания на практике. Будут иметь свое журналистское портфолио.

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.

Наглядный: применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме.

Практический: индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, выполнение учащимися определенных заданий, решение задач.

Интерактивный: создание специальных заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход.

Технологии:

Технология проблемного диалога. Учащимся не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Проектная технология предлагает практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию логики, внимания, речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации, программным обеспечением, специальными программами и т.д.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

<http://its-journalist.ru/>
<http://youngjournal.v-teme.com/>
<http://ru.wikipedia.org>.
<http://filolingvia.com/publ/454-1-0-4260>
<http://www.pedlib.ru/Books/1/0474>
<http://luboznaiki.ru/opredelenie/zhurnalistika.html>
<http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»,
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 08.12.2011 № 2227-р.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р.
7. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

Литература для педагога

1. Аргановский А.А. Своего дела мастер: заметки писателя. М., 1980 г.
2. Аграновский А. Призвание. [Текст]/ А.Аграновский. – М.: Пресс-центр, 2010 – 136 с.
3. Барщевская И.И., Кучумова И.В., Живая О.А. [Текст]/ «Дополнительные образовательные программы» (приложение к журналу Внешкольник») - М., ООО «Новое образование», 2014. - 88с.
4. Барашев П. Свидетельствует репортёр. М., 1985 г.
5. Беневольская Т.А. О языке и стиле очерка. [Текст] / Т.А. Беневольская. – М.: Наука, 2009
6. Ворошилов В.В. Журналистика [Текст] / В.В. Ворошилов. — СПб., 2009. – 226 с.
7. Ворошилов В.В. История журналистики России [Текст]: конспекты лекций /В.В. Ворошилов. — СПб., 2009. – 620 с.
8. Гоне Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции [Текст] / Ж. Гоне: сб.: Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. – М.: ЮНПРЕСС, 2009. – 212 с.
9. Горохов В.М. Проблемы журналистского мастерства.[Текст]/ В.М. Горохов. - М.: Вентана-граф, 2012
10. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.Ц. Десяева, Т.А. Васильева, Л.А. Делаем новости! Теория

- журналистики. [Текст]: учебное пособие. / Л.А. Васильева – М.: Аспект Пресс, 2010. - 190 с.
11. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. [Текст] / – М.: Айс, 2008.
 12. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
 13. Закон Российской Федерации «О рекламе» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
 14. Зелинская Г.Е. Отделение журналистики на УПК // Школа и производство, 2000, №1.
 15. Игры: обучения тренинга, досуг/ под ред. В.В. Петрусинского. К. 6,7. – М., 1995 г.
 16. Кеворков В.В. Рекламный текст. [Текст]/ В.В. Кеворков.– СПб.: Нева, 2009.
 17. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. [Текст] / И.Н.Кемарская, - М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
 18. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. [Текст] / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. -128 с.
 19. Кин Д. Средства массовой информации и демократия. [Текст] /Д. Кин. - СПб.: Открытая книга, 2010.
 20. Крутова О.Н. Человек и мораль. [Текст] / О.Н. Крутова – М.: Умная книга, 2009.
 21. Козлова С.В. Как работать над заметкой в газету // Начальная школа, 1999, №3.
 22. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста, СПб., 2000 г.
 23. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. [Текст] / Г.В. Кузнецов. – М.: МГУ, 2010.
 24. Маленкова Л.И. Человечествоведение. [Текст] / Л.И. Маленкова - М.: Статус, 2009.
 25. Минеева С.А. Полемика, диспут, дискуссия. М., 1990 г.
 26. Правовое поле журналиста. [Текст] / - М: Столица, 2011.
 27. Годорова Т.П. Дом детской прессы: итоги и перспективы // Бюллетень программно – методических материалов для УДОД, 2001, №4.
 28. Ропель К. Как научить детей сотрудничать.
 29. Рухленко Н.П. Организация работы кружка юных корреспондентов //Практика административной работы в школе. [Текст] / №6.2010
 30. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программы, материалы к занятиям [Текст] /авт.-сост. Н.А. Спирина. Волгоград: Учитель, 2010.
 31. Тарасенко Т.Е., Тарасенко С.Н. Школьные СМИ как фактор развития и воспитания школьников («Неугомонному перу 15 лет») [Текст]: Из опыта работы руководителей школьного медиацентра. Т.Е. Тарасенко, С.Н. Тарасенко. – Барнаул: «САМИ», 2013. - 56с.
 32. Н.Н. Субботина "Детская газета в образовательном учреждении (из опыта работы)" – Ярославль, 1996

Литература для родителей и учащихся

1. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001 г.
2. Вельц Д.Я., Дорожкина Т.Н. Основы риторики. Уфа 1997 г.
3. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Ростов н/Д., 1999 г.
4. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
5. Закон Российской Федерации «О рекламе» 1991 (с последующими редакциями) [Текст].
6. Земцова З.Г. Искать себя // Внешкольник, 2001, №7.
7. Мирошниченко М. Азбука журналистики. [Текст] /М. Мирошниченко. – М. Журфак, 2009.
8. Варустин Л. Тайна газетной строки. [Текст]/ Л. Варустин. – М.: Юность, 2010

9. Работа современного репортёра, Под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, / 2010.
10. Система средств массовой информации России/под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст]- М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008.
11. Ким М.Н. Новостная журналистика. Базовый курс. [Текст]: учеб. пособие для студентов. / М.Н. Ким / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 340 с.
12. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
14. Пичугов Ю.С. Родное слово. Учебное пособие для 8 – 9 классов общеобразовательных учебных заведений. М., 1995 г.
15. Поль Л. Сапер. Основы искусства речи. М., 1992 г.
16. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
17. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
18. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
19. Толчёнов О. Активизация творческой фантазии // Репертуарно – методическая библиотечка, я вхожу в мир искусств. 2002, №1.