

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Москвичёва Е.А.</i> Протокол № <u>5</u> <u>«23» 05</u> 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР Афанасенко А.Г. «<u> </u>» <u> </u> 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Жаркова Г.Р.</i> «<u> </u>» <u> </u> 2018 г. ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»
для 9 кл.

Учитель Бабасюк Елена Викторовна
(Ф.И.О. учителя)

Составлена на основе: ФК ГОС и программы
для общеобразовательных учреждений
под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Прос-
вещение, 2012

г. Багратионовск
2018 г.

Планируемые результаты изучения литературы учащимися

1) Учащиеся, закончившие 9 класс, должны знать:

- Наиболее существенные литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм);
- Основные этапы стадияльного развития литературы в 19 и 20 столетиях;
- Содержание изученных произведений;
- Основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- Определения основных теоретико-литературных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

должны уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Определять родо-жанровые особенности эпических, лирических, драматических произведений;
- Давать характеристику герою или героям одного или нескольких произведений (в том числе групповую, сравнительную);
- Давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;
- Выявлять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать свое отношение к ней;
- Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- Писать развернутый план сочинения, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения;
- Писать сочинение на заданную тему.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в 	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

	<p>изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими одно-</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	<p>типными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	--	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу рабо

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература (2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идеальный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

Литература 18 века (9 часов , из них 2 часа на Р.Р.)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

Русская литература 19 века (53 часа, из них 5 часов на Р.Р. + 2 часа К.Р.)

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов.

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия

«Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

Теория литературы. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Антон Павлович Чехов

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

Теория литературы. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

Русская литература 20 века (12 часов, из них 1 час К.Р.)

Многообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.
Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Русская поэзия 20 века (18 часов, из них 1 час К.Р.)

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»=...», «Отговорила роща золотая...» Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.
«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

Зарубежная литература (6 часов)

Античная лирика.

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Итоги года и задания для летнего чтения (1 час)

Тематическое планирование

№	Часы	Система уроков
		Тема
1	1	Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе.
2	1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова»
3	1	Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои «Слова». Идеиный смысл. Поэтическое искусство. <u>Подготовка к домашнему сочинению.</u>
4	1	Классицизм как литературное направление. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма
5	1	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения . «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения
6	1	Г.Р. Державин. Слово о поэте- философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта
7	1	А.Н.Радишев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...»Жанр путешествия и его содержательное наполнение
8	1	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.
9-10	2	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы Внимание писателя к внутренней жизни человека.
11-12	2	ПОДГОТОВКА к классномуСОЧИНЕНИЮ «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений) Написание сочинения.
13	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература
14	1	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.
15	1	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы.
	1	Личность и судьба А.С.Грибоедова.

16		
17	1	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.
18	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
19	1	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
20	1	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения
21	1	И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». <u>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</u>
22	1	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина
23	1	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар»
24	1	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.
25-26	2	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения
27	1	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина
28	1	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.
29	1	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа.
30	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
31-32	2	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
33	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Анализ двух писем.
34 35	2	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа . Пушкинский роман в зеркале критики:
36-37	2	<u>А.С. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» .</u> Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества

38-39	2	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»
40	1	Образ поэта- пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи- значенье...»
41	1	Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
42	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии
43	1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции..
44-45	2	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».
46-47	2	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
48	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
49	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
50	1	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.
51-52	2	Классное сочинение лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
53-54	2	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика главных сборников «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия
55-56	2	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
57	1	Образ города в поэме
58	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.
59-60	2	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского. ТЕСТ по творчеству Гоголя.
61-62	2	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики , психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя
63	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. « Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.
64	1	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жаровых особенностях рассказа
65	1	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся). Написание работы.
66	1	Русская литература 20 века: многообразии жанров и направлений
67	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования

68	1	Русская поэзия Серебряного века
69-70	2	А.А.Блок. Слово о поэте. « Ветер принес издалека... », « О, весна без конца и без краю... », « О, я хочу безумно жить... ». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта
71	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. « Вот уж вечер... », « Разбуди меня завтра рано... », « Край ты мой брошенный...
72	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике. « Письмо к женщине », « Не жалею, не зову, не плачу... », « Отговорила роща золотая... ». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина
73-74	2	В.В.Маяковский. Слово о поэте. « Послушайте! », « А вы могли бы? », « Люблю »(отрывок). Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта
75-76	2	М.А.Булгаков. Слово о писателе. « Собачье сердце » как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.
77	1	Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
78-79	2	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. « Идешь, на меня похожий... », « Бабушке », « Мне нравится, что вы больны не мной... », « Стихи к Блоку », « Откуда такая нежность? ». Особенности поэтики Цветаевой.
80	1	« Родина ». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
81-82	2	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.
83	1	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. « Я не ищу гармонии в природе... », « Где-то в поле возле Магадана... », « Можжевельный куст », « О красоте человеческих лиц », « Завещание ». Философский характер лирики
84-85	2	М.А.Шолохов. Слово о писателе. « Судьба человека ». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.
86	1	Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее
87-88	2	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. « Красавица моя, вся стать... », « Перемена », « Весна в лесу », « Быть знаменитым некрасиво... », « Во всем мне хочется дойти... ». Философская глубина лирики Пастернака.
89	1	.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений « Урожай » и « Весенние строчки ».« Я убит подо Ржевом ». Проблема и интонации стихов о войне
90-91	2	А.И.Солженицын. Слово о писателе. « Матренин двор ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.
92	1	Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи
93	1	Контрольная работа по произведениям второй половины 20 века
94	1	Песни и романы на стихи русских поэтов 19- 20 веков
95-96	2	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии
97	1	Данте Алигьери. Слово о поэте. « Божественная комедия ».(фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер

98-99	2	<p>У.Шекспир Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p> <p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>
100-101	2	<p>И.В.Гете.</p> <p>Слово о поэте. «Фауст». (обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p>
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	