

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел. (8-256) 3-22-63, 3-27-46

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Е.А. Москвичёва</i> Москвичёва Е.А. Протокол № 5 « 23 » мая 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР <i>А.Г. Афанасенко</i> Афанасенко А.Г. « 20 » мая 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Г.Р. Жаркова</i> Жаркова Г.Р. « 20 » мая 2018 г.</p>
---	---	---



**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
учебного предмета «РУССКИЙ ЯЗЫК»
для _____ 5 _____ кл.

Учитель Москвичёва Елена Анатольевна
(Ф.И.О. учителя)

Составлена на основе: ФГОС ООО и примерной программы
«Русский язык. 5-9 классы» М.: Просвещение, 2011,
авторской программы основного общего образования
по русскому языку М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской,
Н.М. Шапорова. - М.: Просвещение, 2011

г. Багратионовск
2018 г.

Планируемые результаты освоения учебной программы по русскому языку в 5 классе для учащихся с ОВЗ

Личностные

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- 2) уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;

Метапредметные

- 1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.

Предметные

- 1) представление об основных функциях языка, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 4) опознавание и анализ основных единиц языка

Актуальность программы определяется тем, что учащиеся ОВЗ в силу своих индивидуальных психофизических особенностей не могут освоить программу по русскому языку в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Система оценки достижений планируемых результатов освоения образовательной программы для обучающихся с ОВЗ

Русский язык

Грамматика, правописание и развитие речи.

1. Оценка устных ответов

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков по русскому языку. При оценке устных ответов принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; б) полнота ответа; в) умение практически применять свои знания; г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

«4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большой или наиболее существенной части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

2. Оценка письменных работ обучающихся

Оценка знаний учащихся осуществляется по результатам повседневных письменных работ учащихся, текущих и итоговых контрольных работ.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся упражнения, выполняемые в целях тренировки по учебнику, по карточкам, по заданиям на доске, предупредительные, объяснительные и иные диктанты неконтрольного характера, грамматический разбор, подготовительные работы перед написанием изложения или сочинения и т.д.

При небрежном выполнении письменных работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв и их соединений оценка снижается на один балл, если это не связано с нарушением моторики у детей.

Контрольные работы могут состоять из контрольного списывания, контрольного диктанта, грамматического разбора и комбинированного вида работ (контрольного списывания с различными видами орфографических и грамматических заданий). Основные виды контрольных работ – списывание и диктанты.

В числе видов грамматического разбора следует использовать задания на опознание орфограмм, определение частей слова, частей речи, членов предложения на основе установления связи слов по грамматическим признакам. Содержание грамматических заданий должно быть связано с грамматико-орфографическим материалом, изученным не только в данном классе, но и в предыдущих.

Текст диктанта может быть связным или состоять из отдельных предложений. Следует избегать включения в текст диктанта слов на правила, которые в данном классе еще не изучались. Если такие слова встречаются, их надо записывать на доске или проговорить, выделив орфограмму, указать на раздельное или слитное написание слов и словосочетаний, правильную постановку

знаков препинания. По содержанию и конструкции предложений тексты должны быть понятными учащимся.

Контрольные диктанты должны содержать 3-4 орфограммы на каждое проверяемое правило. Количество орфограмм должно составлять не менее 50% от числа слов текста.

Примерный объем текстов контрольных работ V классе – 45-50 слов, VI – VII – 65-70 слов, VIII – X – 75-80 слов. Учету подлежат все слова, в том числе предлоги, союзы, частицы. При проведении контрольного списывания с грамматическим заданием объем текста следует уменьшить. Проведение контрольных диктантов с дополнительными грамматическими и другими заданиями в коррекционной школе VIII вида не рекомендуется.

Дети, которые занимаются с логопедом, не освобождаются от написания контрольных диктантов в классе. Оцениваются такие работы в зависимости от индивидуального продвижения детей.

Контрольные работы оцениваются с учетом индивидуальных особенностей усвоения учебного материала каждым таким учеником.

При оценке письменных работ следует руководствоваться следующими нормами:

V-IX классы

Оценка «5» ставится за работу, написанную без ошибок.

«4» ставится за работу с 1-2 ошибками.

«3» ставится за работу с 3-5 ошибками.

«2» ставится за работу, в которой допущено 6-8 ошибок.

В письменных работах не учитывается 1-2 исправлений или 1 пунктуационная ошибка. Наличие трех исправлений или двух пунктуационных ошибок на изученное правило соответствует 1 орфографической ошибке. Ошибки на непройденные правила правописания не учитываются. За одну ошибку в диктанте считается:

а) Повторение ошибок в одном и том же слове (например, в слове «лыжи» дважды написано на конце «ы»). Если же подобная ошибка на это же правило встречается в другом слове, она учитывается.

б) Две негрубые ошибки. Негрубыми считаются следующие ошибки:

повторение одной и той же буквы (например, «посода»);

недописывание слов;

пропуск одной части слова при переносе;

повторное написание одного и того же слова в предложении.

Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма, следует рассматривать индивидуально для каждого ученика. Специфическими ошибками являются ошибки на замену согласных, а у детей с тяжелыми нарушениями речи – искажение звуко-буквенного состава слов (пропуски, перестановки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое искажение

структуры слова). При выставлении оценки все однотипные специфические ошибки приравниваются к одной орфографической ошибке.

При оценке грамматического разбора следует руководствоваться следующими нормативами:

Оценка «5» ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение грамматических понятий, правил, умеет применить свои знания в процессе грамматического разбора, работу выполняет без ошибок или допускает 1-2 исправления.

«4» ставится, если ученик в основном обнаруживает усвоение изученного материала, умеет применить свои знания, хотя и допускает 2-3 ошибки.

«3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, допускает 4-5 ошибок или не справляется с одним из заданий.

«2» ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

Изложения и сочинения

Изложения и сочинения в коррекционной школе могут быть только обучающего характера. При проведении изложения учитель должен тщательно отбирать материал, учитывая тему рассказа, его объем, трудности в содержании синтаксических конструкций, словаря и орфографии. В V классе для изложений даются тексты повествовательного характера, объемом 20-45 слов, в последующие годы тексты усложняются как по содержанию, так и по объему: в VI-VII- 45-70 слов, VIII-IX классах – 70-100 слов. Изложения пишутся по готовому плану или составленному коллективно под руководством учителя, в VIII-IX классах допускается самостоятельное составление планов учащимися.

При оценке изложений и сочинений учитываются правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

При проверке изложений и сочинений выводится одна общая оценка, охватывающая все стороны данной работы.

Отметка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

«4» ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускаются 3-4 орфографические ошибки.

«3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

«2» ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок.

Перед написанием изложений и сочинений должна быть проведена подготовительная работа. На самом уроке трудные в отношении орфографии слова выписываются на доске; учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем, обращаться к учителю.

В исключительных случаях, когда в основном при правильной, последовательной передаче содержания допущено 7 и более орфографических ошибок, возможно выставить две оценки – за грамотность и изложение содержания.

Содержание программы

Язык и общение (2, в том числе 1

Р.Р.)

Язык и человек. Общение устное и письменное. Чтение и его виды. Слушание и его приёмы. Научный, художественный, разговорный стили речи.

Повторение изученного в 1 – 4 классах (18, в том числе 6 Р.Р.)

I. Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв и, у, а после шипящих. Разделительные ь и ъ.

II. Части речи.

Глагол: время, лицо, число, род (в прошедшем времени). Правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов I и II спряжения; буква ь во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание -тся и -ться в глаголах; раздельное написание не с глаголами.

Имя существительное: три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буква ь на конце существительных после шипящих.

Имя прилагательное: род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

Местоимения 1, 2 и 3-го лица. Наречие (ознакомление). Раздельное написание предлогов с другими словами.

III. Текст. Тема текста, его основная мысль. Изложение подробное, по плану. Сочинение по впечатлениям. Правка текста.

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (27ч. , в том числе 5 Р.Р.)

I. Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст.

Пунктуация как раздел науки о языке.

Словосочетание: главное и зависимое слово в словосочетании.

Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение).

Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Главные члены предложения, второстепенные), члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Нераспространённые и распространённые предложения (с двумя главными членами).

Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами а, но и одиночным союзом и; запятая между однородными членами без союзов и с союзами а, но, и. Обращение, знаки препинания при обращении.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном перед и, а, но, чтобы, потому что, хотя, когда, который, что, если.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи. Тире в начале реплик диалога. Пунктуационный разбор простого предложения.

II. Умение соблюдать правила пунктуации в рамках изученного материала. Умение интонационно правильно произносить повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, а также предложения с обобщающим словом.

III. Диалог, этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста. Устное и письменное сжатое изложение. Сочинение-повествование. Отзыв о сочинении товарища. Сочинение по картине.

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи (12ч. , в том числе 2 Р.Р.)

I. Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные. Твёрдые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков. Гласные и согласные и речи.

Фонетический разбор слова.

Орфоэпия. Произносительные нормы литературного языка. Орфоэпические словари.

Графика как раздел науки о языке. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Печатные и рукописные буквы; прописные и строчные.

Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Звуковое значение букв е, ё, ю, я.

Орфографический разбор. Орфографические словари.

II. Умение соблюдать основные правила литературного произношения в рамках требований учебника; произносить гласные и согласные перед гласным е.

Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе орфоэпических).

III. Описание предмета, картины (натюрморта). Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, адресата высказывания. Подробное изложение повествовательного текста с описанием.

Лексика. Культура речи (7ч. , в том числе 2 Р.Р.)

I. Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Толковые словари.

II. Умение пользоваться толковым словарём, словарём антонимов и др. Умение употреблять слова в собственном им значении.

III. Сочинение-рассуждение. Подробное изложение от 3-го лица. Описание изображённого на картине.

Морфемика. Орфография. Культура речи (18ч. , в том числе 4 Р.Р.)

I. Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как наименьшая значимая часть слов. Изменение и образование слов. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. Чередование гласных и согласных в слове. Беглые гласные. Варианты морфем. Морфемный разбор слова.

Правописание гласных и согласных в приставках; буквы з и с на конце приставок. Правописание чередующихся гласных а и о в корнях лаг//лож, раст//раш//рос. Буквы ё — о после шипящих в корне. Буквы и - ы после ц.

II. Умение соблюдать правила орфографии в рамках изученного материала. Умение пользоваться орфографическими словарями.

III. Рассуждение, его структура и разновидности. Рассуждение в повествовании. Письмо-повествование. Описание картины с элементами рассуждения. Выборочное изложение.

Морфология. Орфография. Культура речи

Имя существительное (17ч., в том числе ЗР.Р.)

I. Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевлённые и неодушевлённые (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географических названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками.

Род существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Три склонения имён существительных. Падеж имён существительных. Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных.

Склонение существительных на -ия, -ий, -ие.

Буквы о — е после шипящих и ц в окончаниях существительных.

Морфологический разбор имён существительных.

II. Умение согласовывать прилагательные и глаголы в прошедшем времени с существительными, род которых может быть определён неверно (например, фамилия, яблоко). Умение правильно образовывать у имён существительных формы именительного (инженеры, выборы) и родительного падежа множественного числа (чулок, мест и т. д.).

Умение использовать в речи существительные-синонимы для более точного выражения мыслей и устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Доказательства и объяснения в рассуждении. Сжатое изложение-повествование. Подробное изложение с изменением лица рассказчика.

Имя прилагательное (8ч., в том числе ЗР.Р.)

I. Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую.

Полные и краткие прилагательные.

Морфологический разбор имён прилагательных.

II. Умение правильно ставить ударение в краткой форме прилагательных (труден, трудна, трудно).

Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами для более точного выражения мыслей и для устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Описание животного. Структура данного жанра, его стилистические разновидности. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану).

Глагол (20ч., в том числе 5 Р.Р.)

I. Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении. Не с глаголами.

Неопределённая форма глагола (инфинитив на -ть (ться), -ти (тись), -чь (чься). Правописание ться и -чь (чься) в неопределённой форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола.

Правописание чередующихся гласных е — ив корнях глаголов бер // бир, дер // дир, мер // мир, пер // пир, тер // тир, стел // стил.

Время глагола: прошедшее, настоящее, будущее.

Спряжение глагола. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Морфологический разбор глагола.

П. Соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки (начать, понять: начал, понял; начала, поняла; повторит и др.).

Умение согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным. Умение употреблять при глаголах существительные в нужном падеже.

Умение использовать в речи глаголы-синонимы (например, со значением высказывания, перемещения, нахождения) для более точного выражения мыслей, для устранения неоправданного повторения слов.

Ш. Понятие о рассказе, особенностях его структуры и стиля. Рассказ на тему пословицы.

Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам. Репортаж. Устный рассказ по рисунку. Сжатое изложение рассказа. Изложение лингвистического текста.

Повторение и систематизация изученного в V классе (8 ч.)

Тематическое планирование

№ урок а	Дата план	Дата факт	Тема урока
			Язык и общение (2, в том числе 1 ч.Р.Р.)
1			Читаем учебник. Слушаем на уроке.
2			Язык и человек. Общение устное и письменное.
3			Стили речи. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
			Повторение изученного в 1-4 класс (18 + 6 РР ч.)
4			Звуки и буквы. Произношение и правописание.
5			Орфограмма.
6			Правописание безударных гласных в корне слова. Модуль «Пишем без ошибок»
7			Правописание проверяемых согласных в корне слова Модуль «Пишем без ошибок»
8			Правописание непроизносимых согласных в корне слова Модуль «Пишем без ошибок»
9			Буквы и, у, а после шипящих

10			Разделительные ъ и ь
11			Раздельное написание предлогов с другими словами
12			<i>Входящий мониторинг</i>
13			Р.Р. Что мы знаем о тексте Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
14			Р.Р. Что мы знаем о тексте. Обучающее изложение (по Г.Скребницкому) .Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
15			Части речи.
16			Глагол.
17			-Тся и –ться в глаголах.
18			Р.Р. Тема текста. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
19			Личные окончания глаголов. Модуль «Пишем без ошибок»
20			Личные окончания глаголов. Не с глаголами. Модуль «Пишем без ошибок»
21			Имя существительное
22			Имя прилагательное
23			Р.Р. Подготовка к сочинению по картине. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
24			Р.Р. Описание картины А.Пластова «Летом». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
25			Местоимение
26			Р.Р. Основная мысль текста Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
27			Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 1-4 классах»
			Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (27, в том числе)
28			Синтаксис. Пунктуация.
29			Понятие словосочетания
30			Строение словосочетания
31			Разбор словосочетания
32			Предложение
33			Р.Р. Сжатое изложение (упр. 144). Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
34			Виды предложений по цели высказывания
35			Восклицательные предложения
36			Р.Р. Устный анализ тем сочинений. Сочинение на тему по выбору. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
37			Главные члены предложения. Подлежащее
38			Сказуемое
39			Тире между подлежащим и сказуемым
40			Нераспространенные и распространенные предложения
41			Второстепенные члены предложения. Дополнение.
42			Определение.
43			Обстоятельство.
44			Предложения с однородными членами
45			Знаки препинания в предложениях с однородными членами
46			Предложения с обращениями.
47			Р.Р. Письмо. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
48			Синтаксический разбор простого предложения.
49			Пунктуационный разбор простого предложения.

50			Р.Р. Сочинение по картине Ф.Решетникова «Мальчишки» Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
51			Простые и сложные предложения
52			Синтаксический разбор сложного предложения
53			Прямая речь Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
54			Пунктуация при прямой речи
55			Диалог Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
56			Повторение изученного материала в разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи»
57			Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Синтаксис. Пунктуация».
58			Работа над ошибками. КМС.
59			Р.Р. Выборочное изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
			Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи. (12, в том числе 2 ч.Р.Р.)
60			Фонетика. Гласные звуки.
61			Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи.
62			Согласные твердые и мягкие.
63			Р.Р. Обучающее изложение с элементами описания. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
64			Согласные звонкие и глухие.
65			Графика. Алфавит.
66			Р.Р. Описание предмета. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
67			Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака.
68			Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i> .
69			Орфоэпия.
70			Фонетический разбор слова.
71			Повторение изученного в разделе «Фонетика и графика». Описание предметов, изображенных Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
72			<i>Промежуточный мониторинг.</i>
73			Работа над ошибками. КМС.
			Лексика. Культура речи. (7, в том числе 2 ч.Р.Р.)
74			Слово и его лексическое значение.
75			Однозначные и многозначные слова.
76			Прямое и переносное значение слов.
77			Омонимы.
78			Синонимы.
79			Антонимы.
80			Р.Р. Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
81			Повторение по теме «Лексика. Культура речи».
82			Р.Р. Контрольное подробное изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
			Морфемика. Орфография. Культура речи. (18, в том числе
83			Морфема — наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов.
84			Окончание.

85			Основа слова.
86			Р. Р. Сочинение по личным впечатлениям. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
87			Корень слова .Модуль «Пишем без ошибок»
88			Р. Р. Рассуждение. Сочинение-рассуждение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
89			Суффикс.
90			Приставка.
91			Р. Р. Выборочное изложение с изменением лица. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
92			Чередование звуков. Беглые гласные. Модуль «Пишем без ошибок»
93			Варианты морфем.
94			Морфемный разбор.
95			Правописание гласных и согласных в приставках. Модуль «Пишем без ошибок»
96			Буквы З и С на конце приставок.
97			Буквы а – о в корнях –лаг- — -лож-. Модуль «Пишем без ошибок»
98			Буквы а – о в корнях –раст-, -рос-, -ращ-. Модуль «Пишем без ошибок»
99			Буквы О – Ё после шипящих в корне. Модуль «Пишем без ошибок»
100			Буквы И – Ы после Ц Модуль «Пишем без ошибок».
101			Повторение изученного в разделе «Морфемика. Орфография».
102			Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Морфемика. Орфография».
103			Работа над ошибками. КМС.
104			Р.Р. Описание картины П.П.Кончаловско го «Сирень в корзине». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
			Морфология. Орфография. Культура речи(45, в том числе 3 ч.Р.Р.)
			Имя существительное (17, в том числе 3 ч.Р.Р.)
105			Имя существительное как часть речи.
106			Р.Р. Доказательства в рассуждении. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
107			Имена существительные одушевленные и неодушевленные.
108			Имена существительные собственные и нарицательные.
109			Род имен существительных.
110			Имена существительные, которые имеют только форму множественного числа.
111			Р.Р. Сжатое изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
112			Имена существительные, которые имеют только форму единственного числа.
113			Три склонения имен существительных.
114			Падеж имен существительных.
115			Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе. М
116			Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных на –ия, - ие, -ий. М
117			Множественное число имен существительных.
118			<i>Промежуточный мониторинг.</i>
119			Правописание О – Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных. Модуль «Пишем
120			Морфологический разбор имени существительного.
121			Повторение изученного по теме «Имя существительное».
122			Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя существительное».

123			Работа над ошибками. КМС.
124			Р.Р. Сочинение по картине Г.Г.Нисского «Февраль. Подмосковье». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
			Имя прилагательное (8, в том числе 3 ч.Р.Р.)
125			Имя прилагательное как часть речи.
126			Правописание гласных в падежных окончаниях имен прилагательных. Модуль «Пишем без ошибок»
127			Р. Р. Описание животного. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
128			Р.Р. Изложение. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
129			Прилагательные полные и краткие.
130			Употребление полных и кратких имен прилагательных.
131			Морфологический разбор имени прилагательного.
132			Р.Р. Описание животного по картине А.Н. Комарова «Заяц на дереве». Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
133			Повторение изученного по теме «Имя прилагательное».
134			Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».
135			Работа над ошибками. КМС.
			Глагол (20, в том числе 5 ч.Р.Р.)
136			Глагол как часть речи.
137			Не с глаголами.
138			Р. Р. Рассказ. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
139			Неопределенная форма глагола.
140			Правописание -ться и –тся в глаголах.
141			Виды глагола.
142			Правописание букв <i>е – и</i> в корнях с чередованием. Модуль «Пишем без ошибок»
143			Р.Р. Невыдуманный рассказ (о себе). Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
144			Время глагола.
145			Прошедшее время глагола.
146			Настоящее время глагола.
147			Будущее время глаголов.
148			Спряжение глаголов.
149			Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.
150			Правописание безударных личных окончаний глаголов. Модуль «Пишем без ошибок»
151			Морфологический разбор глагола.
152			Р.Р. Сжатое изложение с изменением лица (упр. 688). Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
153			Мягкий знак после шипящих в глаголах второго лица единственного числа.
154			Употребление времен.
155			Р. Р. Употребление «живописного настоящего» в повествовании. Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
156			Систематизация и обобщение изученного по теме «Глагол».
157			Повторение по теме «Глагол»
158			Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Глагол».
159			Работа над ошибками. КМС.
160			Р.Р. Устное сочинение-рассказ по картине О. Попович «Не взяли на рыбалку».

		Модуль «Обучение написанию сочинений разных жанров»
		Повторение и систематизация изученного (8 ч.)
161		Разделы науки о языке.
162		Орфограммы в приставках и корнях слов. Модуль «Пишем без ошибок»
163		Орфограммы в окончаниях слов. Модуль «Пишем без ошибок»
164		Употребление букв Ъ и Ь. Раздельные написания.
165		Знаки препинания в простом предложении.
166		Знаки препинания в сложном предложении.
167		<i>Итоговый мониторинг.</i>
168		Итоговый урок. Анализ итоговой работы.
169-175		Резервные уроки

Тематическое планирование модуля «Обучение написанию сочинений разных жанров»

№ п/п	Тема урока
1	2
1.	Функциональные стили речи (научный, художественный, разговорный)
2	Что такое текст. Текст и его структура. Тема текста. Темы широкие и узкие. Основная мысль текста.
3	Заглавие и содержание текста. Обучающее изложение(подробное, по плану) (По Г.А. Скребицкому, у §14
4	Тема текста. §18
5.	Композиция сочинения. Обучающее сочинение по личным впечатлениям (по картине А.А. Пластова «Летом»). Редактирование текста. §21, упр. 109.
6.	Основная мысль текста. §23
7.	Устное и письменное сжатое изложение. Методы сжатия текста. Упр.127
8.	Обучающее сочинение-повествование. Устный отзыв о сочинении товарища
9.	Письмо как одна из разновидностей текста. §43
10.	Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая Диалог. Этикетные диалоги. §49
11-	Типы речи. Описание. Описание предмета. Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, а
12.	Сочинение-описание

№ п/п	Тема урока
1	2
13.	Повторение. Типы речи. Описание предметов, изображённых на картине (Ф. Толстой «Цветы, фрукты, птица»).
14	Подготовка к контрольному сочинению № 1. (подготовка к написанию сочинения по картине И.Э. Описание изображённого на картине.
15	Контрольное сочинение №1. Написание сочинения-описания по картине И.Э. Грабаря «Февраль-ская лазурь». Сочинение-описание изображённого на картине.
16-17	Типы речи. Повествование. Описание. Подготовка к подробному изложению. Написание подробного изложения с изменением лица рассказчика (от 3 лица). (К. Паустовский «Пер Упр.375.
18	Текст (повторение). Письмо как одна из разновидностей текста. Обучающее сочинение по личным впечатлениям в форме письма-повествования. Упр.390(старый-378)
19	Типы речи. Рассуждение, его структура и разновидности. Рассуждение в повествовании. §75, упр.389.
20	Обучающее выборочное изложение с изменением лица. Упр.419(420)
21	Типы речи. Обучающее описание картины с элементами рассуждения (П. Кончаловский «Сирень в Упр.470.
22	Типы речи. Рассуждение. Доказательство и объяснения в рассуждении. Обучающее сочинение-рассуждение. §90, упр.477
23	Особенности сжатого и подробного изложения. Обучающее сжатое изложение-повествование (Е. Пермяк «Перо и чернильница»). Упр.513
24.	Обучающее подробное изложение с изменением лица - рассказчика. Упр. 547
25	Типы речи.Описание. Обучающее сочинение по картине (Г. Нисский «Февраль.Подмосковье»). Упр. 563.
26.	Типы речи. Описание. Особенности описания животного-го. Структура текста данного жанра Подготовка к написанию сочинения-описания животного. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану). (А. Куприн «Ю-ю») §104, упр.587.
27.	Контрольное сочинение № 2. Написание сочинения-описания животного. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану). (А. Куприн «Ю-ю») §104, упр.587.
28.	Описание животного на основе изображённого.Обучающее сочинение по картине (А. Комаров «Наво Упр.598.
29.	Типы речи. Повествование.Обучающее сочинение «Как я испугался». Упр.601.
30	Понятие о рассказе, его особенностях, структуре, стиле. Рассказ на тему пословицы. §109
31.	Невыдуманный рассказ о себе.

№ п/п	Тема урока
1	2
	§114.
32.	Контрольное изложение № 2. Подготовка к написанию и написание сжатого изложения с изменением формы лица (А. Савчук «Шоколад»). Упр.688.
33.	Обучающее сочинение-рассказ по рисунку (О. Попович «Не взяли на рыбалку»).
34.	Обучающее сочинение на одну из тем по выбору. Упр.717.

Модуль «Пишем без ошибок» для 5 класса

Содержание программы

1. Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах (2 ч)

Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах.

Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах.

2. Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем (9 ч)

Правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением. Правописание корней с безударной гласной, не проверяемой ударением.

Классификация и правописание корней с чередующимися гласными.

Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от корневых согласных. (-лаг-, -раст-, -скоч-).

Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от суффикса А (-бер- и аналогичные, -кос-).

Правописание корней с сомнительными согласными. Оглушение согласных. Ассимиляция согласных.

Чередование согласных в корнях слов.

Правописание корней с непроверяемыми согласными.

Удвоенные согласные в корнях слов.

3. Правописание приставок. Классификация приставок (2ч)

Приставки с традиционным написанием.

Правописание приставок. Классификация приставок.

4. Понятие об окончании (4 ч)

Понятие об окончании. Правописание окончаний имен существительных.

Правописание окончаний имен прилагательных.

Правописание окончаний глаголов.

Правописание окончаний глаголов.

5. И - Ы после Ц в разных частях слова (1 ч)

6. О - Ё после шипящих в разных частях слова (2 ч)

ИТОГО 20 ч.

Тематическое планирование модуля

№ п/п	Тема занятия
1	Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах.
2	Понятие о смыслообразующих и формообразующих морфемах.
3	Корень как основная морфема слова. Классификация корневых морфем
4	Правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением.
5	Правописание корней с безударной гласной, не проверяемой ударением.
6	Классификация и правописание корней с чередующимися гласными.
7	Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от корневых согласных (-лаг-, -раст-, -скоч-).
8	Правописание корней с чередующимися гласными, зависящими от суффикса А (-бер- и аналогичные -кос-).
9	Правописание корней с сомнительными согласными. Оглушение согласных. Ассимиляция согласных. Чередование согласных в корнях слов.
10	Правописание корней с сомнительными согласными. Оглушение согласных. Ассимиляция согласных. Чередование согласных в корнях слов.
11	Правописание корней с непроверяемыми согласными. Удвоенные согласные в корнях слов.
12	Приставки с традиционным написанием.
13	Правописание приставок. Классификация приставок.

14	Понятие об окончании. Правописание окончаний имен существительных.
15	Правописание окончаний имен прилагательных
16	Правописание окончаний глаголов.
17	Правописание окончаний глаголов.
18	И-Ы после Ц в разных частях слова.
19	О-Ё после шипящих в разных частях слова.
20	О-Ё после шипящих в разных частях слова.